
الكشافة فى يوم التصوير
فريق الكشافة ، النهارده يوم التصوير ! الكاميرات مستعدة ؟!
مستعدة يا سيدى !
أيوه ياسيدى !
التصوير ح يكون لمناظر طبيعية جميلة !
كن قوى الملاحظة ، نشيط وسريع ! مفهوم !
وتذكروا إن الكاميرا دائماً صادقة فى التصوير !
والصورة الفائزة توضع فى البوم الكشافة للمناظر الطبيعية !


ياريت صورتي تكون الفائزة
وأراها في البوم الكشافة
يمكن صورتي
أنا !
ده يكون شرف عظيم !
تعالوا بنا نبدأ !

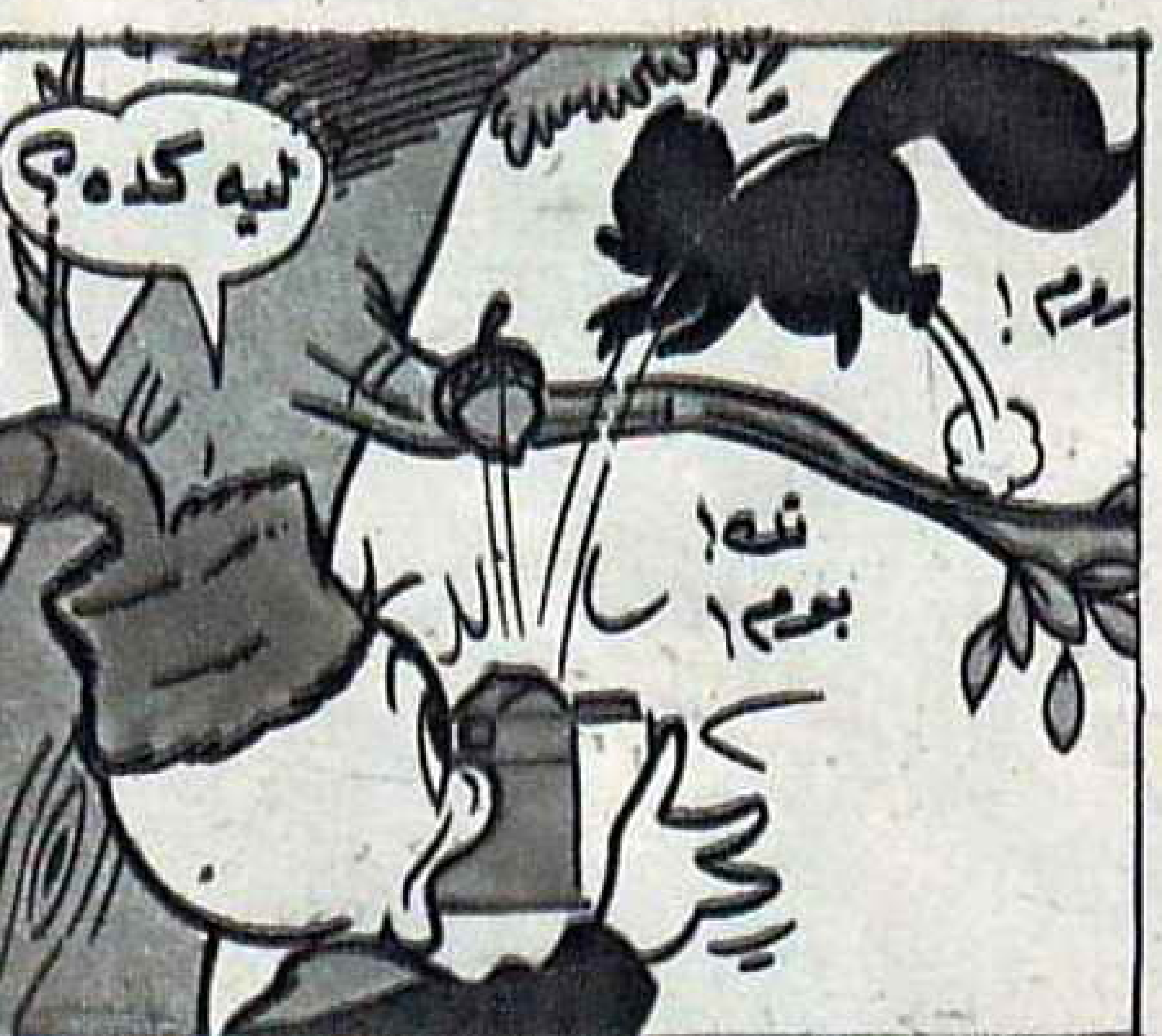

أنظر ! دودة واقفة على الفرع ده !
صور
بسرعة !


تك !


ياخسارة .. العصفورة دى خطفتها قبل ما أصور !
طيب .. كنت
صورت العصفورة !

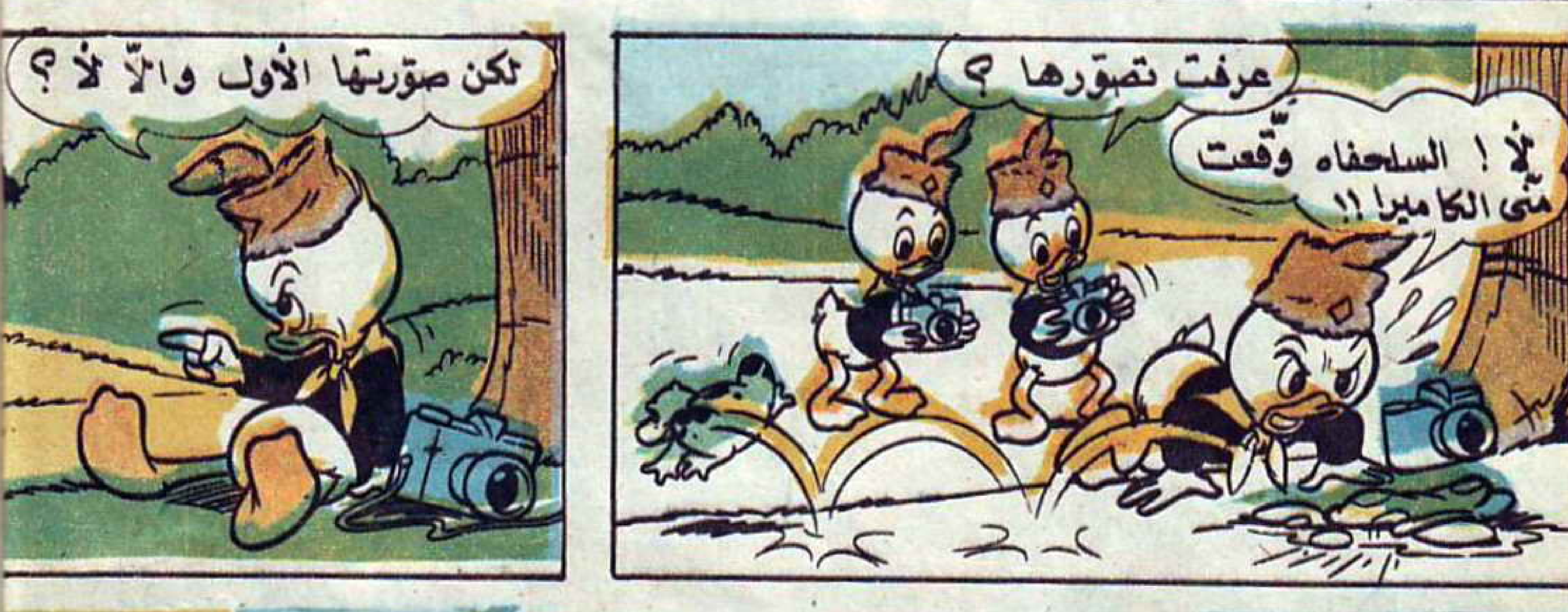

وجدت منظر جميل ..
سنجاب بيأكل بندقة !


طيب .. ما تصور ؟
إوع تتحرك !


ليه كده ؟
زوم !
تك !
بوم !

أمّا سنجاب شريرُ ده - خبط الكاميرا وأنا باصوّره !
وكمان دخل الجحر بتاعه !
ممكن تصوّر الشجرة وفيها الجحر وتسمى الصورة " الشجرة المجوّفة " !
ومين ح تعجبه صور بالمنظر ده؟







للهم إن السلحفاه مشيت !
لحد الآن ولا صورة !
إيه العمل؟

يظهر إن تصوير المناظر الطبيعية مش سهل !!



فكرة هايلة .. كلنا نصور نفس الشئ !
وبالشكل ده .. أكيد واحد منا ح يلتقط الصورة !








عم بطوط ؟!!
بتعملوا إيه هنا؟ إزاى خرجتم من المعسكر؟


النهارده يوم التصوير !
ح نصور مناظر طبيعية !


والصورة الفائزة توضع فى ألبوم الكشافة !
أنا وضعى مختلف أنا مشترك فى مسابقة تصوير !
صحيح؟


لمجلة والجوائز بتاعتها عظيمة جداً !


مش عاوز أى تأخير من مصورين هواه !
بتقول هواه؟


تمام .. من فضلكم إبقوا فى مكان محدد !
إيه الكلام ده ؟
يعنى هو أحسن مصور؟


تعالوا نذهب فى ناحية تانية !
أفضل .. أحسن يقول إننا أزعجناه !


إيه رأيكم نطلع فوق الصخرة ونصور السمك !!
تعالوا بنا فوق الصخرة!


أول سمكة تقفز.. كلنا نصور !!


إبعدوا من هنا ده مكاني !
لأ !
مش صحيح !


ح نمشي .. حاضر !
آه .. السمك طلع .. وبيقفز!
تك ! تك!
أصبح أستاذ في التصوير!


إحنا وصلنا الأول يا عم بطوط !
تك ! تك !


والمكان ده في المنطقة بتاعتنا!









ح نصور صور رائعة من فوق !

آه !

ونترك تحت لعم "بطوط" !

آهه !

كل الطبيعة ح تكون أمامنا !

آهه !

إنزلوا زى ما طلعتم ! المحترفين هم اللى يطلعوا فقط !!

لأ ! مستحيل !

تانى !!

مش معقول !!


مش ممكن ياعم "بطوط" .. كل مكان نوصل له نجدك فيه بتصوّر !
وهو ده اللى ح يكسّبنى !
لكن إحنا مش عارفين نأخذ صورة واحدة !
ح ننزل تانى؟
بالشكل ده - مش ح نقدر نوضع صورنا الطبيعية فى ألبوم الكشافة !
آآهه !
لازم نعمل زى عم "بطوط" - لابد من الكفاح ! تعالوا نحاول من جديد !
هى دى اللقطة الفائزة !
إحنا ح نذهب الناحية التانية !
مع السلامة ياعم "بطوط" !
ياه ! عم بطوط فى خطر !
أطلبوا فرقة الإنقاذ !
ده صقر كبير !
ياخبر !

ده ذاهب على الشجرة الكبيرة هناك !
لازم ننقذ عم "بطوط"!
آى!








و أقدر أمسك فرع
تانى !!


كرررم !
كراك !!
النجدة !


آه .. ح يقع !!
إمسك أى فرع !
عش الصقر إنكسر !


آه ! ح أقع أكيد !
إحنا ح ننزلك يا عم "بطوط" !


كرركر !! ؟
لا ! أحسن الصقر يغضب !!
طيب حاول تمسك الفرع !
إرفع رجلك !
حاول يا عم "بطوط" !


وخد الكاميرا معك وإنت نازل !


الكاميرا ؟ إزاى وصلت هنا ؟



خلاص ياأولاد ! يوم الكاميرا إنتهى !
أنا متأكد إنكم صورتم صور جميله - وح تكون الفائزة !
لأ - ياسيّد !
ولا واحدة !



لكن الطبيعة كلّها مناظر جميله !
لكن الصقر مسك عم "بطوط" !
وهو وقع من عش الصقر !!
إيه الحكاية ؟
أنا انتهيت !
يحيا عم "بطوط" !
طراخ !!



وبعد ذلك ...
لكن إنت ليه مش سعيد مع إنك كسبت الجائزة الأولى ياعم "بطوط" ؟
أوف !
أنظروا بأنفسكم !



الصقر هو اللى التقط الصورة، مش أنا !
عاوز أتفرج !
هئ هئ ! أما صقر انما فنان صحيح !

ودجيج السجن ياديهم

حديقة مدينة البط

بسرعة ياأخوان قبل الشرطة ماتحصلنا .. هف .. هف !









ودلوقت بسرعة نغير !
ياسلام على أفكارنا الهايله !

و أحسن نمشى من الحديقة دلوقت قبل الشرطة ما توصل !

ياخسارة ! الشرطة وصلت !
دى مشكلة !
أبدا ! وهم ح يعرفوا إزاى وإحنا فى الملابس دى ؟!







ياسلام! الخطة نجحت!
أيوه! وضحكنا عليهم! هاءهاى!
تعالوا نخرج دلوقت!
.. ياه! إيه ده؟


بسرعة! هم دول .. أنا كنت شاعر إن شفتهم قبل كده!
ياخبر! إتعرفوا علينا!
لكن إزاى؟


حظنا مش تمام! كنا ح نعرف إزاى إن المقعد لسه طلاؤه جديد؟!

جاء يصطادهم.. إصطادوه

ياتعلوب ياتعلوب عندى لك أخبار هايله !

وجدت وظيفة ؟ مش كده ؟










ياسلام! دى ح تكون رحلة ممتعة مادامت الخنازير ح يكونوا معنا!
لكن لو بابا انضم إلينا مش ح نعرف نستمتع بأجازتنا! وساعتها ح أضطر أراقب الخنازير ٢٤ ساعة فى اليوم!

مش معقول تنضم إلينا فى الرحلة! دى ح تكون مملة جدا.. ومش ح تعجبك!
مملة؟ إيه الكلام ده؟
أنا طول الوقت ح اكون متسلى بمطاردة الخنازير!
إسرع ياثعلوب لأن أنا لازم الأول اشترى تذكرة!
إيه؟

ياخبر! مافيش عندى ولا قرش فى الحصالة!
أنا كنت دائما أنصحك وأقول لك مافيش داعى للإسراف!
طيب! ممكن ياحبيبى تسلفنى؟
ما انا دفعت كل نقودى فى ثمن التذكرة!

إرجع هنا ياثعلوب! مستحيل تتركنى لوحدى هنا!
لازم أسرع! ممكن الباخرة تمشى من غيرى لو تأخرت، مع السلامة!


أنا ح اعرف إزاى أبحر معهم
بطريقتى الخاصة !


أنا منفعل جدا لأن دى
أول مرة أركب باخرة !


مرحبا بكم على "دلتا" ! ممكن أشوف تذاكركم ؟
طيب ! إيه الطريقة اللى ممكن أدخل بها
الباخرة من غير الكابتن مايشعر بى ؟!


آيه .. يوه ! هى
دى !


أنا معى بسله لك ياكابتن !
إنت مش واحد من رجال
الباخرة يامكار !


إيه ؟
آ .. آى !

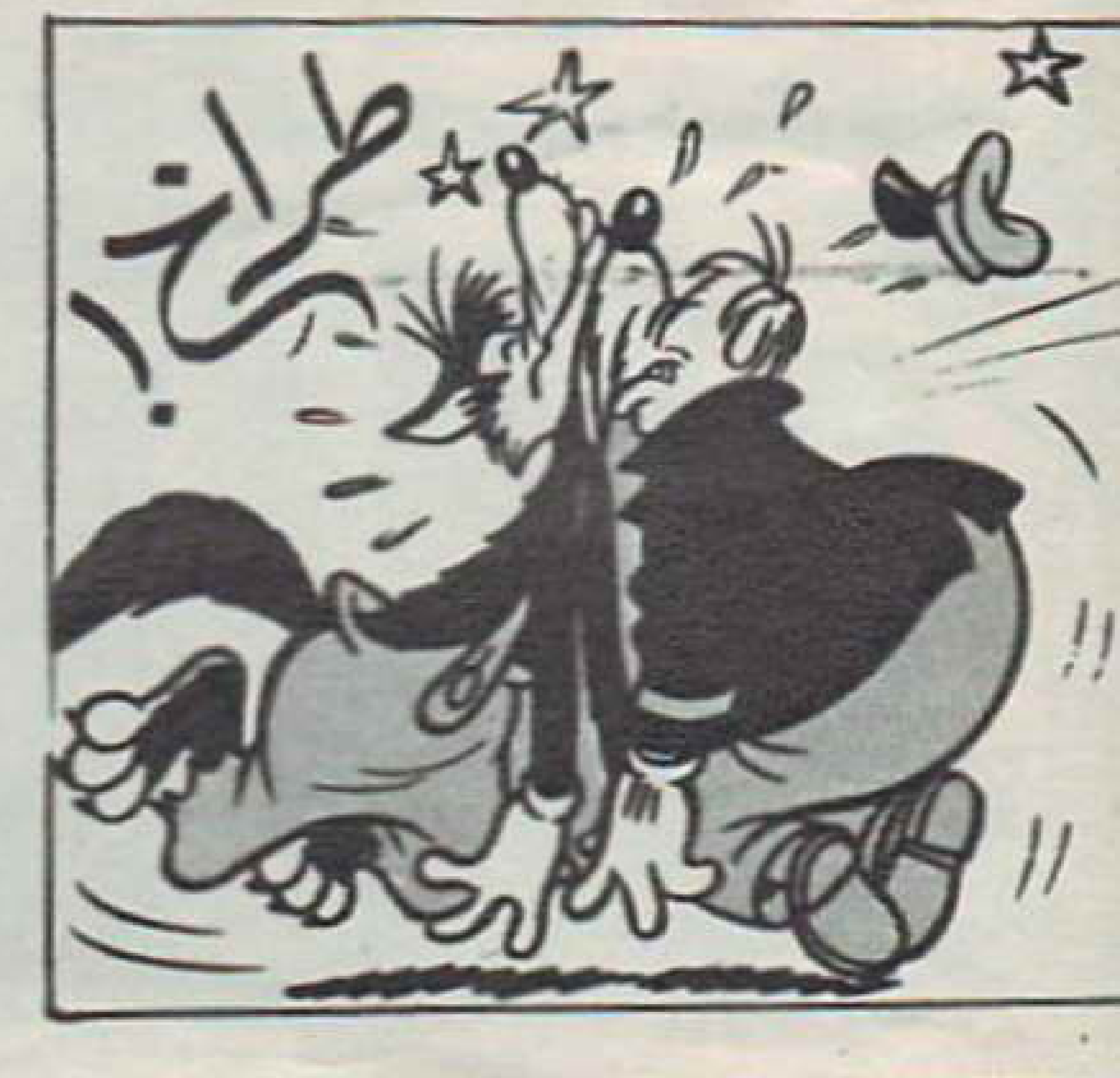

أنا أعرف أتعامل مع أمثالكم !


بسرعه ياجماعة ! إنقلوا البضاعة على ظهر الباخرة !


لو الطريقة الأولى فشلت .. ممكن طرق ثانيه كثيرة تنجح !


وبعد ذلك ..
الباخرة أبحرت من فترة ! لازم أخرج دلوقت وأبحث عن الخنازير !


أول شئ أعثر على الخنازير وآخذهم معى فى قارب إنقاذ ونهرب !


طراخ !


هو إنت تانى ؟!
ياحظى النحس !


إرجع هنا ياغشاش !


لازم أتنكر فى ملابس ثانيه !
طاخ


ياه ! دى أكيد مقاسى !


وبعد قليل ..
سمعت عن الشخص اللى ركب الباخرة خلسة من الكابتن !
أيوه ! الباخرة كلها بتتكلم عن الموضوع ده !


مش ده صوت الخنازير ؟!


لو عرفنا نقبض عليه يمكن نأخذ مكافأة كبيرة !


هايل ! أنا ح اساعدهم علشان يقبضوا علىّ !


طبعاً ياكابتن ! أنا ح أجمع الرجال ونبحث فى كل مكان من الباخرة !


لكن ح ألاقى الرجال فين ؟!
ياحضرة الضابط ، إحنا ممكن نساعدك فى البحث !


لكن أنتم ركاب !
صحيح ! إنما إحنا مستحيل نرتاح من غير مانقبض عليه !


إذا كان رأيكم كده، مافيش مانع !
عظيم ، لما أنادى تعلوب !
كمان هو يحب جداً يشترك معنا !


لأ .. مافيش داعى ! إحنا مش عاوزين الركاب يشعروا بأى إزعاج !


كل مايكون عددنا أقل كل مايكون أحسن !
حاضر ياسيدى !


إتفضل انت أمامنا ياحضرة الضابط !
الواحد منفعل جداً !
من خبرتى السابقة فى القبض على المتسللين .. لازم أول مكان نبحث فيه هو مخزن البضائع !


هس! أنا سمعت صوت !
لكن أنا مش سامع !


هو لازم هنا بالتأكيد !


أول شئ نعمله إننا نحاصره هنا ونغلق المدخل ! وبالشكل ده مستحيل يهرب !


أنا سامعه وهو بيتنفس ! تعالوا نهجم عليه ياأولاد !


انتظروا انتم هنا و أنا ح أفاجئه من الخلف !
واحنا ح نكون مستعدين له هنا !


عظيم جداً ! وعرفت أمسكك ياغشاش !


كده؟ عاوز تهرب ! طيب .. خذ دى !
بوم! طراخ!


خلاص ح تستسلم ! كده أحسن أتحرك أمامى !


أهوه الغشاش ! إنما هو ح يقبض عليكم .. أنتم !

ياخبر ! لكن ده إحنا محاصرين ح نخرج إزاى ؟

شوف أى مكان نختبئ فيه !







حكاية البومة
التى أرادت أن ترى النهار

تقديم : وفاء أشرف

●● يحكى انه فى مكان ما، فى زمن ليس قديما جـــدا ولاقريبا جدا ، كانت هنـــاك بومة صغيرة ذات ريش بنى ، وعيون مستديرة ، تماما مثل كل البوم ، لكن هذه البـومة كانت تختلف فى أن عيونهـــا بدلا من ان تكون بنيــة ، كان لها لون البنفسج وكان يحيط بها خط من الريش الرفيع ــ لاسود ..

ولم تكن البومة الصـــغيرة تعرف كل هذا عن نفســها ، ففى الليـــل يكتسى كل شىء باللون الــــرمادى ، القطط والبوم والاشجار ، والبـــوم لا يخرج الا فى الليل .. اما طول اليوم فهو ينام على اعلى الاشـــجار ، وحين يأتى الليل، وتهب نسماته الرقيقة، تفتح البوم عيونهـــا وتدرك ان الوقت قد حان للاستيقاظ



حكاية البومة



●● وفى ظلام الليل ، الذى لاتضيئه الا نجوم صغيرة لامعة يطير اليوم دون اى صوت ولا يشعر بها الا الكروان فيطلق صوته بالغناء تحية لها!

وصديقتنا البومة ذات الريش البنى ، والعيون البنفسجية المكحلة باللون الاسود كانت تحب الاستماع الى صوت الكروان ، وكانت انغامه الشجية تمتع آذانها الصغيرة لو لعلك لا تعرف ان للبوم آذان ..

وكانت تحب ايضا سماء الليل المظلمة ، التى يبقى فيها فى الافق لمحات من لون الشمس الغاربة ، وكانت تنطلق باقصى قوتها نحو هذا الافق وهى تحس بنفس السعادة التى تحس بها انت عندما تجرى على شاطىء البحر .

وبينما كانت بقية البوم تفر هاربة من ضوء القمر ، كانت صديقتنا الصغيرة تقبل عليه فى سعادة وتتقلب فى بحره الفضى بفرحة ، وكانت عيونها البنفسجية فى تلك اللحظة تقترب من اللون الازرق ..

وعندما كانت كل افراد عائلة البوم تبحث عن ظلام الاشجار الضخمة ، كانت هى تطير الى البركة ، حيث تنعكس صورة القمر ليصير الضوء مضاعفا ، وهناك كانت تلعب بالساعات مع تلك الصورة المنعكسة على صفحة الماء .

وفى لعبها كانت تنسى العشاء وموعد النوم ، حتى انها كادت فى يوم تجد نفسها فى مواجهة ضوء النهار ، وحين طارت الى عشها فى اعلى شجرة الصفصاف كانت تحمل فى قلبها ، لمحة من لمحات الفجر الدافىء .

وكانت شجرة الصفصاف التى تسكن فيها صديقتنا جميلة ، كانت تقف عند مدخل القرية ، بالقرب من الغابة وعلى بعد خطوات من المدرسة ، وكانت شجرة الصفصاف ذات لون اخضر جميل ، خاصة بفعل اشعة الشمس ، لكن هناك فى قلب الشجرة ، كان كل شىء يبدو مظلما ..

وفى هذا الظلام المعطر ، كانت البومة الصغيرة تنام نوما عميقا سعيدا ، وكان صوت دقات الساعة البعيدة هو اخر شىء تسمعه ، اما جرس المدرسة فانها لا تذكر ابدا انها سمعته ..

وكان الاطفال يجرون ويضحكون ويصيحون ، وكانت الديكة تتبادل الصياح من مزرعة لا خرى ايذانا ببدء يوم جديد ، فى الوقت الذى كانت فيه صديقتنا تغط فى نوم عميق ..

وفى ذلك الزمان الذى حدثت فيه قصتنا لم يكن العالم قد عرف بعد المحركات او السيارات وكان الناس يستخدمون فى تنقلاتهم الخيول والعربات التى تجرها الدواب

وكان هناك فارس يركب حصانا ابيض يمر بالطريق فيحيى السيدات اللاتى يملأن الماء عند الطلمبة ، والفتيات اللاتى يلعبن فى ظل الاشجار الحجلة والمساكة و « عسكر وحرمية » مع الاولاد الذين يرتدون سراويل قصيرة ..

كان كل هذا يحدث بينما صديقتنا البومة الصغيرة تغط فى نوم عميق .. ورغم ذلك ، فانها فى هذا اليوم لم تكن تنام نوما جيدا مثل عادتها ، ربما كانت جائعة ، ربما كانت متعبة وايضا كانت الصغيرة تحمل فى عيونها البنفسجية تذكار سهم ذهبى ارسله الفجر اليها ..

انها تسمع بوضوح الشحرور ، والشحرور طائر صغير نعرفه جميعا ، فهو موجود فى كل مكان ، تسمعه وهو يغنى بالقرب من صفصافتها .

- صوصو .. الشمس تظهر فى الافق !

- صوصو .. هذا يوم جميل يبدأ ..

وتهز البومة الصغيرة ريشها الناعم وتتساءل فى حيرة : ماذا يريد ان يقول بهذه الصو .. صو .. ولماذا يبدو هذا العصفور سعيدا الى هذا الحد ..

- صو .. صو .. ما اجمل الضوء ..

ورغم كل شىء عادت البومة الصغيرة الى النوم .

وحين اتى المساء ايقظتها نسمة رقيقة ، وعندما طارت لمست بجناحيها الشحرور النائم فى هدوء ..

.. آه .. انك انت الذى تغنى فى الصباح ، والان ماذا لو ايقظتك انا ؟ !! لكن ... لا وقت لديها لهذه الدعابات ، فنسمة الليل وضوء القمر المنعكس على سطح البركة يناديانها ..

وقد لعبت البومة الصغيرة كثيرا فى تلك الليلة ، وطارت حتى وصلت الى القمر ، من الجانب الذى تغرب فيه الشمس ، وتزحلقت على اشعة القمر ولمعت عيناها البنفسجيتان بالفرحة ! !

وحين عادت البومة مرة اخرى الى صفصافتها، لمست العصفور بطرف جناحها ...

- صباح الخير يا اختى البومة . . انا جارك ، الشحرور .. هل ستعودين للنوم طول النهار ، بينما الجو بهذا الجمال ؟؟؟

- ان النهار قد خلق للنوم!

- ما اغرب افكارك . . لو تعرفين ماذا تفقدين بالنوم طول النهار: بعد قليل سيصبح لون السماء ورديا وكذلك أسطح المنازل فى القرية وسيصير العشب أخضر وكل وردة سوف تستعيد لونها .

- لونها . . لونها . .

- نعم ، وريشك سيصبح بنيا مائلا للحمرة وعيناك بلون البنفسج !

- ما هذا الذى تقوله ؟؟

- حتى انا لن أصبح رماديا بل ورديا مثل السمك وازرق وذهبى !

- دعنى انام . .

وطار الشحرور وهو يقول

- نوما سعيدا يا اختى





A, a Bien

البومة ، لكنك ستفقدين الكثير !

وفى صباح اليوم التالى ، حدثها الشحرور ثانية عن السماء والأسقف والزهور وأحضر لها ورقة من أوراق النعناع ..

ـ كلى هذه الورقة ولن تشعرى بالرغبة فى النوم !

لكنها كانت ما زالت ترغب فى النوم !

عند ذلك ذهب ليحضر لها شربتى قهوة من فنجان صديقه الطبيب العجوز الذى كان يتناول افطاره . .

وطارت البومة مع صديقها الشحرور فى السماء الزرقاء، أين ذهبت ؟

لا أحد يعرف ، فلم يرها أحد منذ ذلك اليوم !

لكن ، فى اليوم التالى ، كانت هناك مدرسة جديدة تستقبل الاولاد فى فناء المدرسة ، بالقرب من شجرة الصفصاف ..

كانت ترتدى فستانا طويلا ذا رسوم سوداء على ارضية بنية مائلة للحمرة ، وكان شعرها أيضا بنيا ، ناعما مثل الريش ، وخلف نظارتها ذات الاطار الاسود كانت تلمع عيونها ذات اللون البنفسجى

ومن الغريب ، أن أحدطيور الشحرور كان يقف على كتفها، وعندما انتهت الفسحة طار..

ولكن ، عند نهاية اليوم الدراسى ، كان الشحرور موجودا !

وكان يحدث فى بعض الايام، أن يدخل الشحرور الى الفصل . ولا احد يعرف اذا كان قد تعلم القراءة والكتابة.

أما الاولاد فكانوا يقرءون جيدا ، ويطيعون مدرستهم الجميلة ، ذات العيون البنفسجية الضاحكة خلف نظارتها السوداء . .

وذات مساء ، بعد العشاء، اقترب ابن العمدة من نافذة مفتوحة .. كانت هناك كومة من الكراسات تنتظر على المكتب الصغير وبجوارها النظارات ذات الاطار الاسود . لم يكن هناك اى شخص بالغرفة ، لكن الشاب سمع صوت طيران البومة وخفقة جناح الشحرور . .

ومر الوقت ...

وما زالت المدرسة لهانفس العيون البنفسجية ونفس الشعر البنى الناعم ..

وقد تزوجت ابن العمدة ، وكان شاهدا العقد الخباز والطبيب العجوز ، وبالقرب من توقيعها . كانت هناك بقعة صغيرة لها شكل رجل عصفور صغير .. وما زالت المدرسة تتمشى فى فناء المدرسة ، والطائر الصديق على كتفها انتظارا لعودة زوجها من عمله، وقد تعلم الشحرور ان يغنى مقلدا الكروان ، ويقف على نافذة البيت بينما همايتناولان طعام العشاء ، ولامانع لديه من أن يلتقط قطعة من فتات الخبز أو الفاكهة ..

وبعد العشاء ، يذهب الزوج ليدفن غليونه فى الحديقة ويبقى هناك لمدة ساعة ، وهو لا يحتاج لان يقترب من النافذة ليعرف أن الكراسات تنتظر تحت المصباح وبجوارها نظارات ذات اطار أسود ..

ولا يعود الزوج الى المنزل الا حين يستمع لصوت طيران البومة وخفيف أجنحة الشحرور !!




مغامرة غنائية
سامعين صوت النهر؟
وصوت الريح بين الشجر ..
واسمعوا نقار الخشب .. تك تك .. تك !
تك ! تك !
كل شئ فى الطبيعة بيغنى !
كل شئ رائع وجميل !!
ذهب الليل .. طلع الفجر
إيه ؟
شاف القطة قال لها بسبس !؟
دول البنات .. ديدى .. فيفى .. زيزى !


تسمحوا تمشوا من هنا ؟
الدنيا غنوة .. نغمتها حلوة ..
سامعين والا لأ ؟
وانت مالك بنا ؟
الطبيعة للجميع !
ياللا نقيم معسكرنا يا بنات !
إيه ده؟ جنب للعسكر بتاعنا ؟
ياللا بنا نبعد عن البنات دول !
أيوه ياللا بنا !
إحنا التلامذة .. سكر زيادة !
الله ! دول رجعوا تانى !
مش معقول !
تانى ؟
الشمس دافية .. والدنيا صافية .
ياللا نروح مكان أهدأ !

وبعد قليل ...

ياللا نعبر النهر لجزيرة الوحدة !

لايمكن البنات يعرفوا يروحوا هناك !!









شوف الدنيا حلوة ، حلوة فى ساعة الأصيل ؟؟
دى حاجة خطيرة جداً !
إننا نغضب للدرجة دى !
حاجة بعيدة عن أخلاق الكشافة !
أنا عندى فكرة !
ياللا ندى نفسنا راحة فى كهف المتاهات !
على الأقل نستعيد هدوءنا !
ونفكر فى التخلص من البنات بطريقة شريفة !
وبكده نكون كشافين ممتازين !
صح !
وبعد ذلك بوقت طويل ، عقد الكشافون مجلس مشاورة فى الكهف...
نقدر نخوف البنات لو قلدنا أصوات طيور الليل !
الطلعة كفاية علشان نخوفهم !

نعمل أصوات مخيفة بالليل ! والبنات يهربوا على بيوتهم !
تمام !
غريبة ! فين طريق الخروج ؟
جائز ده الطريق ؟


إزاى ننسى نعلم الطريق اللى مرينا به بالتباشير .. ده غباء !
نسينا أبسط تعليمات الكشافة !
ياللا نحاول من الناحية دى ؟


وفيما بعد ...
ياللا ننزل قبل الدنيا ماتظلم ؟
الليلة دى ... ليلة حلوة .. ♫ !!

مافيش فائدة - إحنا تهنا!

ياه!

يا قمر غنى لى غنوة !!

هه!

الليلة دى .. ♫ ليلة حلوة ♫ !

دول البنات!

النجدة !! إحنا تهنا فى كهف المتاهات!

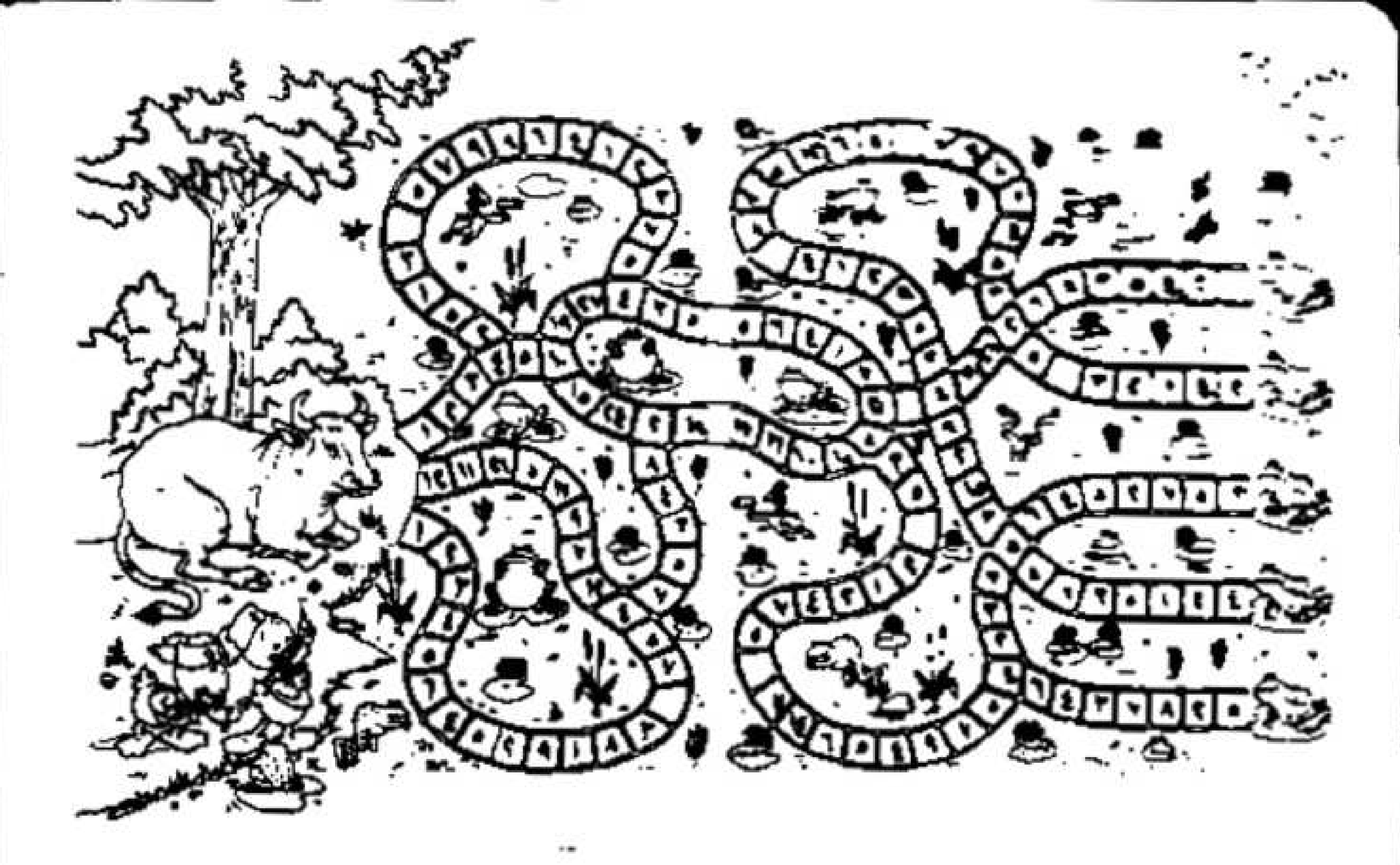
الله! ده زى ما يكون صوت الأولاد!







أخيراً خرجنا من الكهف !
أي وقت تحتاجونا..
فريق منكم ح تلاقونا !
نحتاج لكم .. مين قال إننا ممكن نحتاج لكم ؟
أنا آسفة ! يظهر إني فهمت غلط !
هووو هوووهو !
ده مجرد طائر من طيور الليل !
إيه .. إيه ده ؟
ياي !
أنا خائفة !
يا ماما !
هاها ! دلوقت يهربوا على البيت ؟!
أمامنا حل واحد فقط يابنات ؟!
لازم نتنظر مع الكشافين الشجعان دول وذ رب معسكرنا منهم كمان !
جرسد !
خسرنا المعركة !
قمرة يا قمرة



شرح هدية العدد :

الضفدع والبقرة

● هذا السبق يحتاج الى تخطيط وتفكير ويحتاج منك الى اليقظة التامة ويعتمد على الصدق والشرف في اللعب ·

الادوات المطلوبة :

١ ـ زهر طاولة يفضل منه الرقمان ٥ و ٦

٢ ـ فيشة او زر ملون بلون مختلف لكل لاعب

٣ ـ ورقة لكل لاعب يسجل بها الارقام التي يحصل عليها

طريقة اللعب :

١ ـ اللعب بالدور وعلى كل لاعب ان يختار ضفدعة ويضع فيشة امامها ·

٢ ـ يبدأ اللعب ومن عليه الدور يلقي بالزهر ويتقدم في اى طريق يختاره عددا من الخانات مساويا لما حصل عليه بالزهر ·

٣ ـ اذا وقف اللاعب على خانة يسجل في الورقة الرقم المكتوب على هذه الخانة وهذا معناه ان الضفدعة تكبر ·· وتكبر ·

٤ ـ اذا حصل اللاعب على احد رقمي الزهر السابق (٥ ، ٦) يظل مكانه ولا يتحرك ولا يكتب شيئا في الورقة ·

٥ ـ اذا زاد مجموع ارقام اللاعب على ٥٠ يخرج من السباق ويعود من البداية ـ وهذا معناه ان الضفدعة انفجرت ·

٦ ـ اذا وقف اللاعب على مربع احمر لا يحمل ارقاما يخصم من مجموع ارقامه ١٠ درجات ·

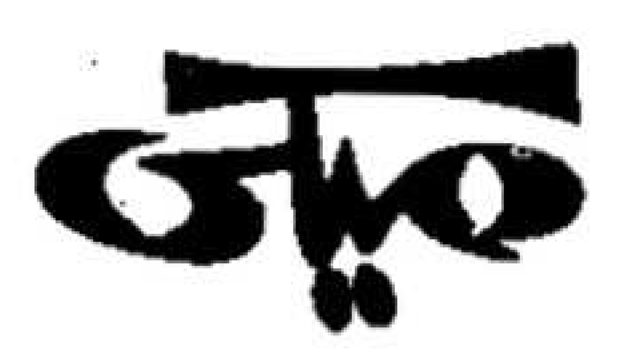
٧ ـ اذا وقف اللاعب بفيشة على مربع مشغول بلاعب اخر فانه يطرده من مكانه ويحتل هو مكانه ·

٨ ـ اللاعب المطرود يتقدم خانة الى الامام ويسجل في ورقته الرقم الموجود في هذه الخانة ·· ويلعب عندما يجيء دوره ايضا ·

٩ ـ اذا كان اللاعب على مسافة مربعين او ثلاثة من البقرة وحصل على رقم اكبر من عدد المربعات حتى الوصول الى البقرة ·· اعتبر فائزا ·· اما اذا حصل على رقم اقل فانه يتقدم عددا من الخانات مساويا لما حصل عليه ·

ملحوظة :

هناك طرق قصيرة تؤدى الى الوصول الى البقرة لكنها تحمل مربعات ذات ارقام كبيرة قد تؤدى باللاعب الى العودة الى نقطة البداية ولهذا فعليك الحرص واختيار طريق طويل لا تحمل مربعاته ارقاما تجعل الضفدعة تنفجر وتعود الى البداية ·



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبري أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، في بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة · وفي سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ·

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات في جمهورية مصر العربية بحواله بريديه غير حكوميه وباقي بلاد العالم بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ·

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق· س ـ لبنان ١٧٥ ق· ل
الاردن ١٧٥ فلسا · الكويت ٢٢٥ فلسا
العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات
السودان ٢٠٠ مليم ·

Mickey 1009 — 21.8.1980



سيما
رمز التقدم
SIMA
أرقى مجموعة فواكه فى أحلى مذاق
مع أجمل إخراج فى التغليف


ArabComics



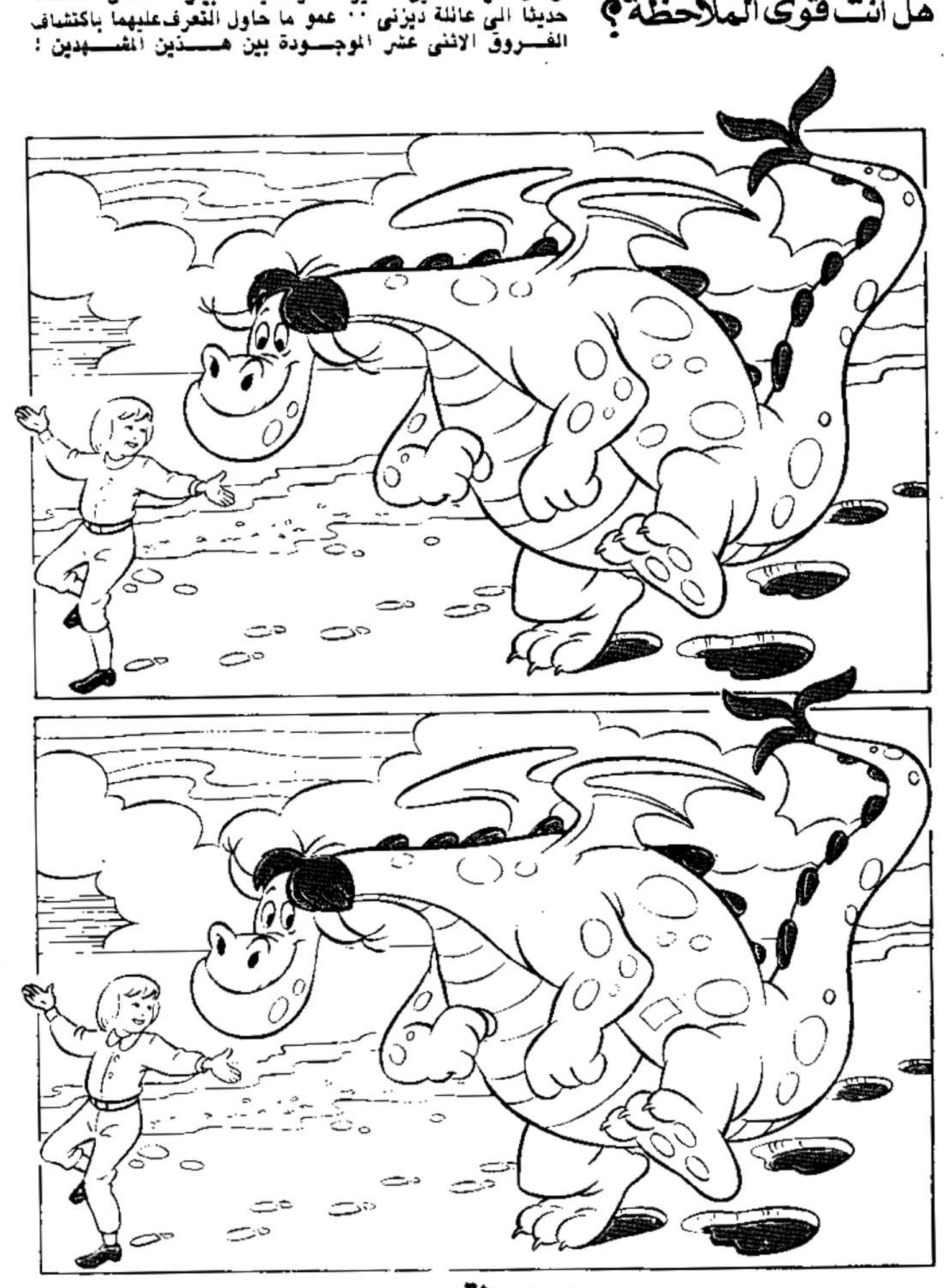
العدد ١٠٠٩ - ٢١ أغسطس ١٩٨٠
الثمن ١٥ قرشا

مع العدد هدية

الضفدع والبقرة

هل أنت قوى الملاحظة؟

● هل تعرف التنين « اليوت » وصديقه « بيتر » اللذان انضما حديثا الى عائلة ديزنى .. عمو ما حاول التعرف عليهما باكتشاف الفروق الاثنى عشر الموجودة بين هـذين المشهدين :



الحل بالمقلوب

١ - اسفل السحاب الى اليسار ٢ - السحاب الطويل الى اليسار ٣ - اذن التنين اليمنى ٤ - اتجاه عينى التنين ٥ - احدى القشور الموجودة على رقبته ٦ - أحد اطراف ذيله ٧ - خط البحر الى اليمين ٨ - قدم اليوت اليسرى ٩ - احدى بقع ردائه ١٠ - ابهام يده اليمنى ١١ - شكل ياقة « بيتر » ١٢ - رجل بنطلونه .



● ما أجمل هذا القائد (السيو) فى زى المناسبات ! قميص طويل من جلد الماعز على سروال من نفس نوع الجلد الطرى .. فى كل الخياطات كانت هناك سيور طويلة من الجلد حتى فى خياطات الحذاء وطبعا تاج كبير من ريش النسر ، الطائر المفضل لدى الهنود .. ريش القمة تمت خياطته واحدة واحدة فى قبعة من الجلد حيث تم تثبيته فى شريط طويل جمع بقية الريش .. حول الرأس شريط مزين برسوم مشغولة او مرسوم رموز لحماية القائد وكثيرا ما كان يعلق فراء الفيزون على جانب هذا الشريط .. واثناء الاحتفالات، لم يكن محاربو « السيو » يفترقون عن أجمل أسلحتهم : القوس ذو الوتر المصنوع من امعاء الجاموس الوحشى الجاف وما يشبه القادوم المصنوع من حجر مصقول مثبت بأربطة من الامعاء الحيوانيه مربوطة حول يد طويلة من الخشب ويسمى « توماهادك ! »

هـذا هـو
الغرب الأمريكى

● « السيبو » ! انهم اشهر
● واعظم شـعوب الهنود
الحمر فى الغرب الامريكى
من لم يسمع عن مهاراتهم فى الرمى بالسهام ! وعن قدراتهم الهائلة فى الفروسية ! لكنكم ربما لا تعرفون السر فى انهم أصبحوا ابطالا عظاما ان ذلك يرجـع الى انه كان من المستحيل بالنسبة لهم ان يعيشوا فى الوديان لو لم يكونوا من امهر الصيادين ! فقد كانت حياتهم تعتمد بشكل اسـاس على الجاموس الوحشى .

ان « السيبو » هؤلاء الصيادين العظام ، والمحاربين الاشداء لم يكونوا يحملون اى مشـاعر بالاعجاب الا للصيادين الاكثر مهارة او المحاربين الاكثر قوة .. وبالفعل فقد كانت كلمة هـؤلاء الابطال كلمة مسموعة ، يحترمها الجميع .. ولقد كان « السيبو » يعيشون فيما يشبه جمهورية يديرها « مجلس القـدماء » وكان لكل شخص الحق فى الحديث قبل اجراء ما يشبه الانتخابات ، حتى القواد المحاربين كان يتم اختيارهم بهذه الطريقة ، وكانت القبيلة دائمـا تختـار اكثر المحـاربين خبرة وتجارب فهو الوحيد الذى يمكنه ان يفرض طاعته على شـباب المحاربين .

فى الحياة اليومية لم يكن هناك اى تمييز بين القائد وبين جنوده . لكن فى الاعياد ، كان من الممكن التعرف بسهولة على القائد بمجرد النظر الى ردائه . ولم يكن عليه الا ان يظهر حتى يعرفه الجميع ، دون ان يفتح فمه .. وعلى الرغم من ذلك فـان من اكثر هـوايات « السيبو » انتشارا هى انشـاد الاشعار والقاء الخطب لتسلية الحاضرين ، وان كان يكفى النظر الى تاج الريش الذى يرتديه القائد للتعرف على كل الاعمال المجيدة التى قام بها فكل ريشة هى رمز لعمل عظيم ، قام اتباعه باختيارها



ما اهميـة جلـد البيـزون او الجاموس الوحشى بالنسـبة لافراد « السيبو » فقد كانوا يغطون بهـا اجسامهم ليلا ونهارا فى فصـل الشتاء ويزينون بها الخيام !





مع اكتشاف امريكا تم ايضا اكتشاف الدخان ! لكن الهنود كانوا يدخنون فى المناسبات الخاصة فقط .. فقد كانوا يعتقدون ان التدخين فى الغليون يساعد على التفكير .

ان الجاموس الوحشى فى الوديان كان يمكن ان يصل ارتفاعه الى ١٫٩٠ متر عند الكتف و ٣ امتار طولا ! اى انه يعطى جلدا ضخما لم يكن يفقد منه اى شىء ! وكان يتم فرد هذا الجلد على اطار من العصى ليصبح فراشا عظيما !!

لشكلها ولونها ثم يتم ضمها الى الاخريات ، وكلما كانت الشجاعة اكبر ، كان التاج اطول ! ثم كانت تقام حفلة كبيرة لتقديم هذا التاج ولم يكن يحق لاى فرد من « السيو » ان يصنع لنفسه تاجا مماثلا وانما كانت تمنح له مثلما تمنح الاوسمة والانواط فى العصر الحديث .

ولم يكن افراد قبائل « السيو » يرتدون اى ادوات زينة لمجرد التجمل .. فكل تاج ، وكل رسم كان رمزا لشىء معين ومن يرتديها يعتقد جديا فى اثرها السحرى ويؤمن انه يستمد منها القوة والحماية ضد الارواح الشريرة والاعداء ، حتى الرسوم التى كان يغطى بها وجهه لم تكن مجرد « ماكياج للتجميل » .

فقد كان واحد من الاعمال الهامة للفرد من قبيلة « السيو » ان يختار قناعا خاصا به وحده ، فقد كان يمتنع عن الطعام لعدة ايام وينتظر وحيدا منعزلا حتى ياتيه الالهام ، وسرعان ما تاتيه الرؤية القناع الخاص بوجهه كما ابتكرته الارواح ولا يبقى عليه الا ان يطيع

وبفضل كل هذه العلامات السحرية كان « السيو » ياملون فى الحصول على الكثير من اللحوم والكثير من الجلود .. والا فكيف كانوا يعيشون دون الجلود التى يصنعون منها كل شىء .. معاطف

هذا هو الغرب الأمريكي



ماكياج « السيو » ! لا علاقة له بادوات التجميل ! فقد كان الرجل يدهن وجهه بدهن الدب او البيزون قبل ان يرسم الرسوم المطلوبة مستخدما عصا او اصبعه بعد صبغها بالدهون المصبوغة .

* * *

كان « السيو » يزينون وجوههم اثناء الحروب لاثارة الذعر فى قلب الاعداء .. لكنهم كانوا ايضا يزينون وجوههم فى الافراح والاحزان ، كما ان الالوان كانت تحميهم من الشمس الحارقة ، والبرد القارس والرياح وكانت ايضا وسيلة للتعرف بين البعض ، فقد كان الشباب يشتركون فى اندية سرية .. وكانوا يضيفون رمزها الى رسوم الوجه .. وقد كان قناع « السيو » ملكية خاصة جدا !!!

للشتاء ، اغطية لليل ، ابسطة للخيام ولهذا الغرض كان السيو يستخدمون جلود الجاموس الوحشى الذى يصيدونه شتاء ، لانه يتمتع بشعر طويل والامعاء الجافة كانت تستخدم للخياطة والشعر للغزل والجوانب والاضلاع لقوائم الزحافات ، المعدة قرب للماء ، القرون للاكواب والاطباق والحلى ومن الجلد كان السيو » يصنعون الخيام والتروس والدروع .

ولا يوجد اسهل من صناعة الدرع ! يتم قطع الجلد بحجم ضعف الحجم المطلوب ثم يفرد على طبقه من الجمرات وتؤدى الحرارة الى انكماش الجلد وزيادة سمكه الى الضعف ثم يدعم بالصمغ المستخرج من الحوافر ويتم تنعيمه وبرده ويزين بالريش وبالرسوم الرمزية ولصنع معطف يتم قطع الجلد على شكل مثلثات ويتم

كان الانتقال هو عمل « السكواك » او النساء ، فقد كانوا يطوون الخيام والافران والاثاث المصنوعة كلها من الجلود ويجمعونها مع أوانيهم القليلة على نوع من العربات وهى عبارة عن عصاتين مربوطتين الى حصان يجرها خلفه ٠

« التيبي » كان يصنع من نصف دائرة من جلد البيزون المخيطة ومفرودة ومثبتة على عصى ٠ والنيران فى النصف وكان الدخان يخرج من القمة التى تفتح ويتم توجيهها حسب الرغبه بفضل العصى المتحركة ٠

حياكتها بخيوط الامعاء الطازجة وعند الجفاف يتماسك هذا الخيط مما يؤدى الى التصاق الاطراف وتصبح ذات مناعة عالية ضد الماء

كان الجاموس الوحشى بالنسبة للسيبو اذن ، مناجم حقيقية اكثر أهمية من مناجم الذهب لكنه كان كنزا متنقلا ، وكان الشاغل الاساسى لقبائل « السيبو » هو مطاردة هذه الثروة المتنقلة فى تحركات غير مرئية ، لذا فان قبائل « السيبو » كانت من القبائل الرحل لذلك كانوا يعيشون فى خيام حتى يمكنهم فى لحظة واحدة ان يجمعوا امتعتهم ٠٠ لذلك كانوا يحبون الخيول ويربونها والا فكيف يمكنهم مطاردة الجاموس الوحشى دون خيول لذلك فانه عند هذه القبائل اذا كانت الاهمية تعتمد على المهارة والشجاعة فان الثروة تتوقف على عدد الركائب ولهذا السبب ايضا توجد قصص فروسية كثيرة فى افلام « رعاة البقر » !!!



منذ صغرهم كان « السيبو » يتدربون على الصيد وعلى مدى الاف السنين لم يعرفوا الا القوس والحربة ولم يكن الصيد عملية سهلة ، لذا فان الجاموس الوحشى كان يتكاثر باستمرار حتى ظهرت البنادق ٠٠ وكانت المذبحة ٠٠ وعرف السيبو المجاعات ولعل احد الاسباب الرئيسية للحروب التى خاضوها هى حماية القطعان ٠

إعرف نفسك
هل أنت مرح بطبيعتك؟

●● هل انت من هــؤلاء الذين يمكنهم انتزاع الضحكة من حولهم بالكلمة والحركة؟؟ انهم نادرون جدا فى عالمنا .. فاذا لم تكن منهم فاختبر نفسك معنا لتعرف الصــفات اللازمة لتكــون من اولئك الذين يدخـلون السرور على أصدقائهم ...



● اذا دعيت لحضــور حفلة تنكرية ..

ا ـ تبحث عن ملابس مناسبة فى اى كتاب .

ب ـ تذهب بملابسك العادية .

جـ ـ تتنكر فى زى مهرج .

● احد اصــدقائك فى فترة النقاهة وتقرر الذهـــاب لزيارته



فماذا تقول لنفسك :

ا ـ لن ابقى طـويلا حتى لا اتعبه ..

ب ـ سوف اذهب فى يوم اخر .

جـ ـ يجب ان أسرع بالذهـــاب للتخفيف عنه ..

● عندما تحدث لك مشكلة :

ا ـ تتحـدث عنها الى احـد



● تقــوم بتمثيلية مع بعض الاصدقاء ..

ا ـ تحاول اتقان دورك .

ب ـ تكره ان تشترك انت نفسك فى التمثيل ..

جـ ـ تعمل كل ما يمكنك حتى تصبح هذه التمثيليــات ناجحة مثيرة للضحك .



الاصدقاء مع الاحتفاظ ببعض الثقة ٠

ب ـ تبكي وتشكو للجميع كما لو كانت قد حدثت كارثة ٠٠

ج ـ تبقى مبتسما ومحتفظا بهدوئك وتحاول الوصول الى حل مناسب ٠

● ماذا تفعل لقضاء السهرة ؟

ا ـ فيلم محزن ٠

ب ـ حفل موسيقى

ج ـ فيلم قديم من افلام شارلى شابلن ٠

● اختك الصغير تبكي بحرقة ٠

ا ـ تطلب منها ان تسكت ٠٠

ب ـ تهـددها بالضرب اذا استمرت في البكاء ٠

ج ـ تعمل كل ما في وسـعك حتى تجعلها تبتسم ٠٠

● كنتم قد اعـددتم لرحـلة وفجاة ساءت الاحوال الجوية وبدا الضيق على الجميع ٠

ا ـ هل تعلن انه لم يحدث شيء وان المرحلة قد تاجلت ٠٠

ب ـ تقول انها كارثة حقيقية ٠

ج ـ تتخذ شكلا مرحا وتقـول ٠٠ « لا باس ٠٠ سوف نلعب لعبة بنك السعادة » !



● ما هو موقفك المفضل ٠٠

ا ـ الا يشعر بك احد ٠٠

ب ـ ان تفسد حماس من حولك

ج ـ تدفع الناس الى مزيد من الحماس باثارة ضحكهم ٠

● عندما يلتقي بك بعض الناس

ا ـ هل يلاحظون عدم نشاطك ٠

ب ـ هل يسالونك ماذا حدث ٠

ج ـ هل يبتسمون ذلك بفرحة



نتيجة إعرف نفسك

●★ اعط نفسك درجة واحدة لكل اجابة (ا) ، وصفر لكل اجابة « ب » ودرجتين لكل اجابة « ج »

ـ من ١٤ الى ١٨ درجة : انت انسان مرح ولا يتضايق النـاس من صـحبتك ٠٠ هـذا رائع فمن الصعب جدا اضحاك الاخرين ٠٠

ـ من ١١ الى ١٣ نقطة : رائع انت تحاول دائما ان تكون مرحـا وهو شيء مطلوب ٠٠

ـ من ٨ الى ١٠ درجات : انت لست مهرجا بطبعك لكن ولحسـن الحظ تتميز بطباع مريحة ٠٠

ـ من ٤ الى ٧ درجـات : انت تفتقد الحماس ٠

ـ من ٢ الى ٣ درجـات : ما هذا ؟ يبدو ان الناس تمل صحبتك ٠٠ استيقظ قليلا يا صديقى ٠

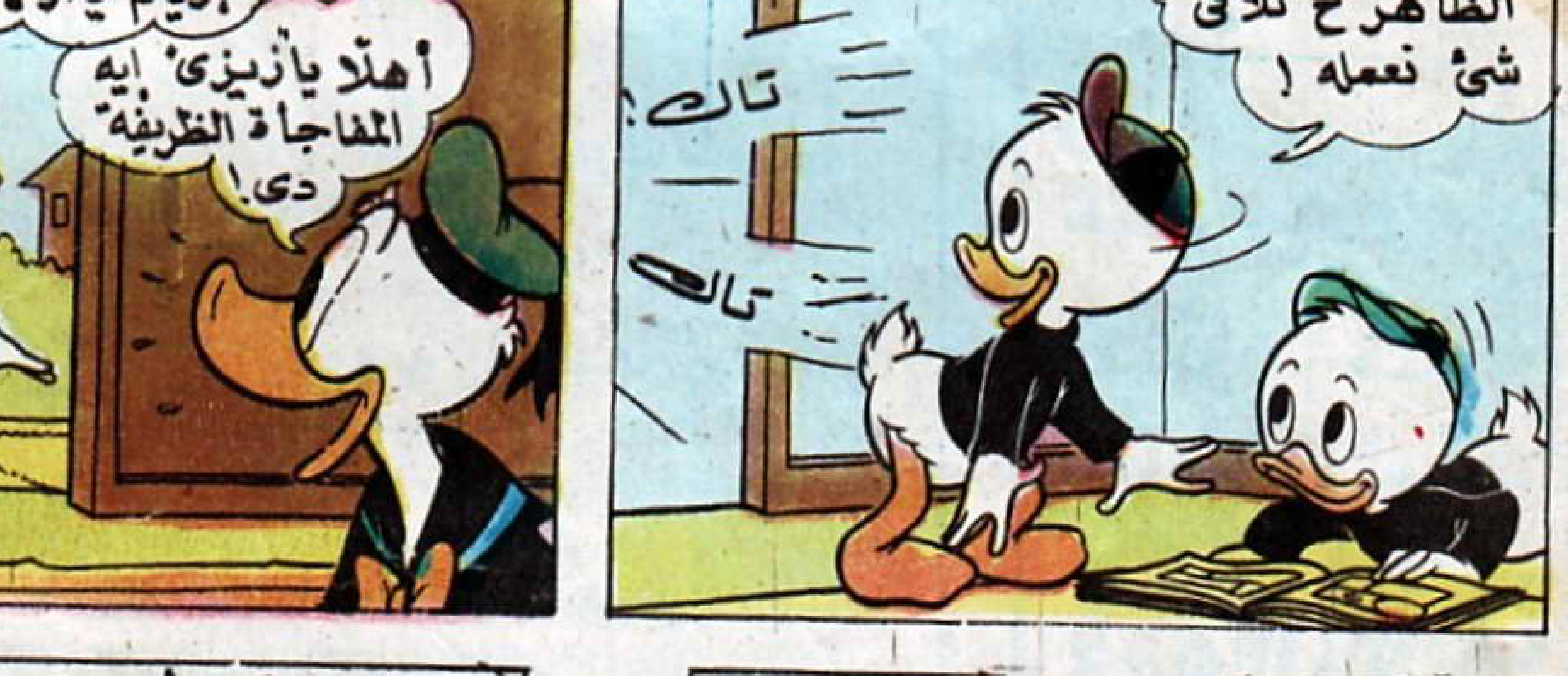
ـ ١ درجة او صفر : هـل انت مريض ؟ الا تضحك ابدا ؟ مستحيل ٠

مسابقة بالإكراه !!

أجمل شئ يوم الأجازة هو الاسترخاء من غير ما نعمل أى شئ !

نفسى أعمل أى شئ مفيد !

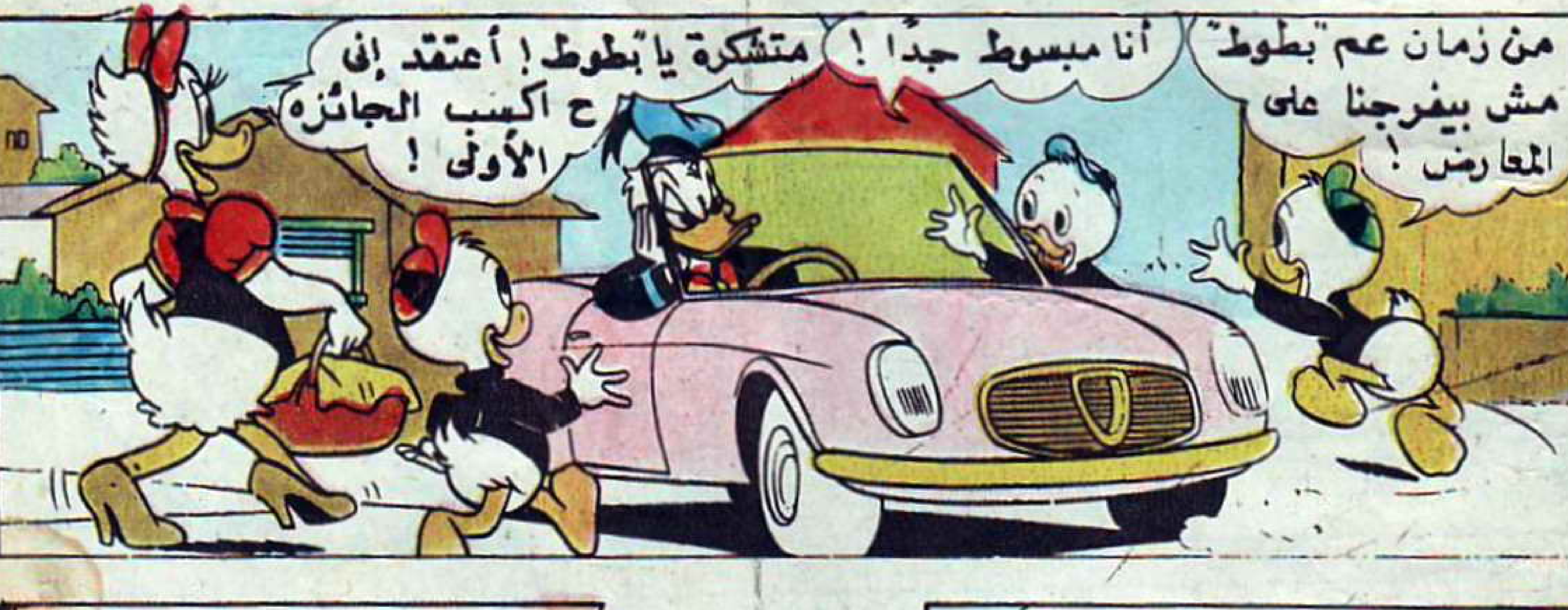
اليوم ممل جدًا !





لكن الجائزة الأولى أدوات مطبخ كامله !
وكمان يا "بطوط" إنت من مدة مش بتخرّجنى !
أعتقد الأولاد يحبّوا يتفرّجوا على المعرض !







إسمعوا بقى أنا مش عاوزكم تتوهوا وابحث عنكم طول اليوم !!

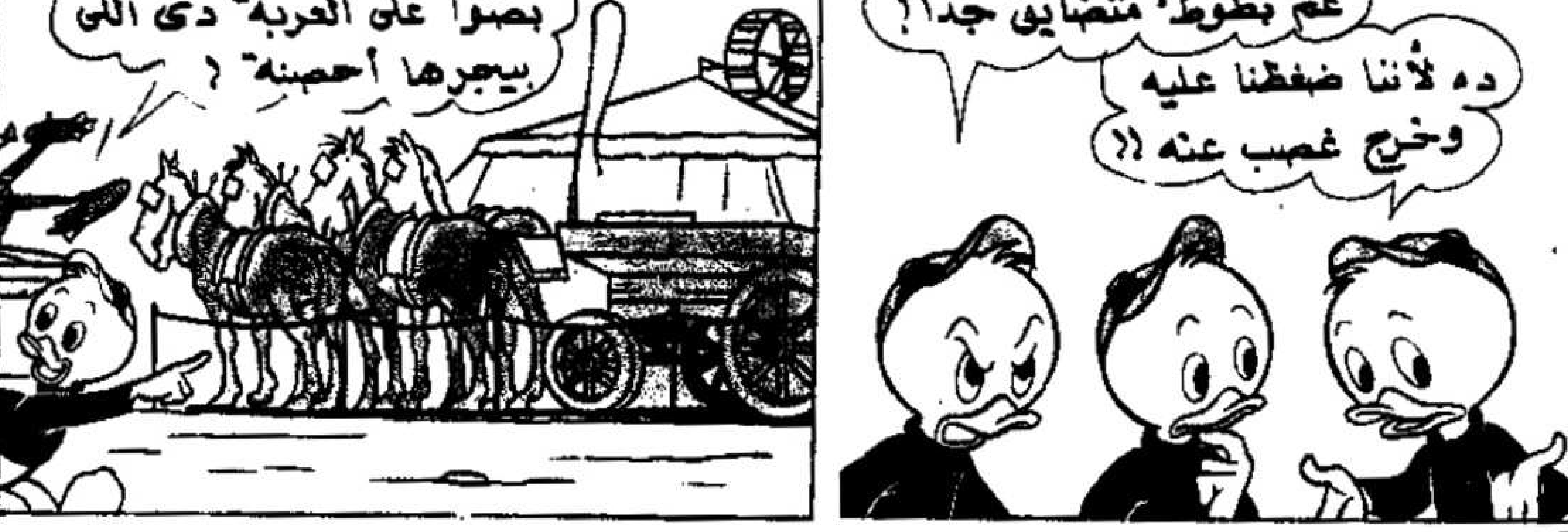
مسابقة الفطائر ح تبدأ بعد دقائق، لازم أمشي دلوقت ! أشوفكم بعد ساعة !!

دلوقت إمشوا معايا !

لازم تكسبي الجائزة الأولى !

عم بطوط، ممكن نلعب بالحلقات الطائرة؟

أنا إتفقت معكم إني أوصلكم فقط ! أنا مش مستعد أضيّع أموالي في الألعاب والكلام الفارغ !!



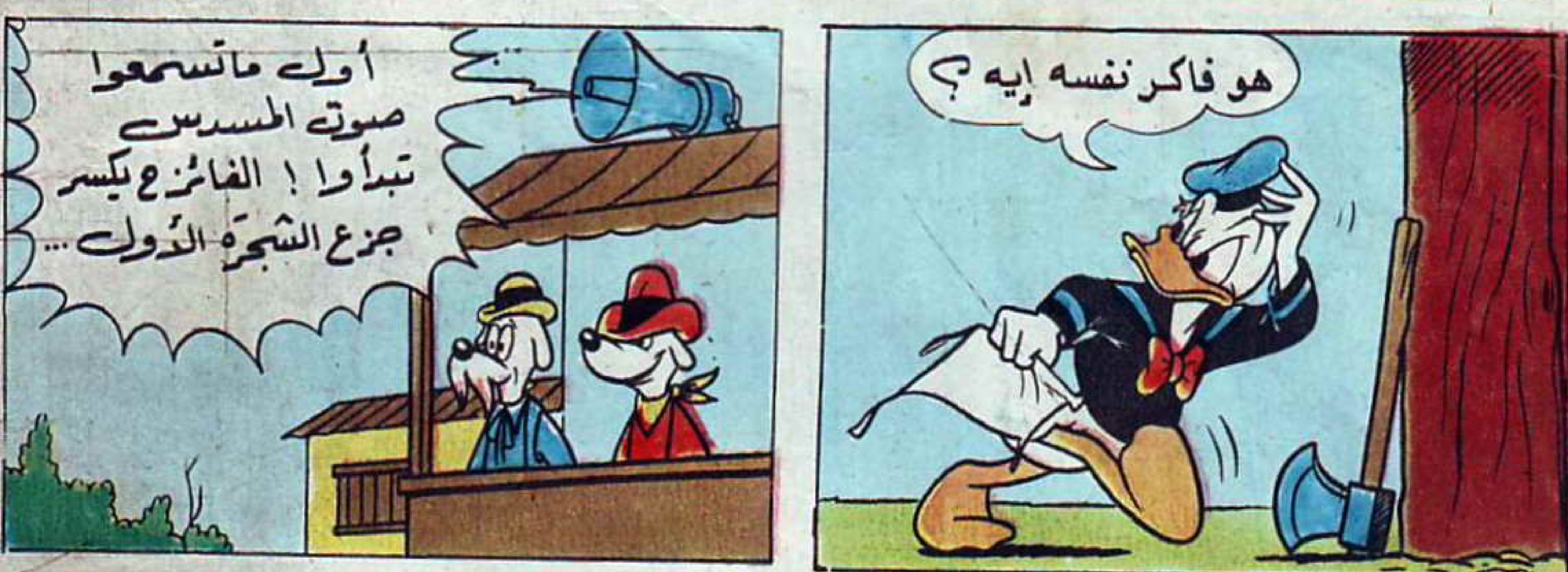
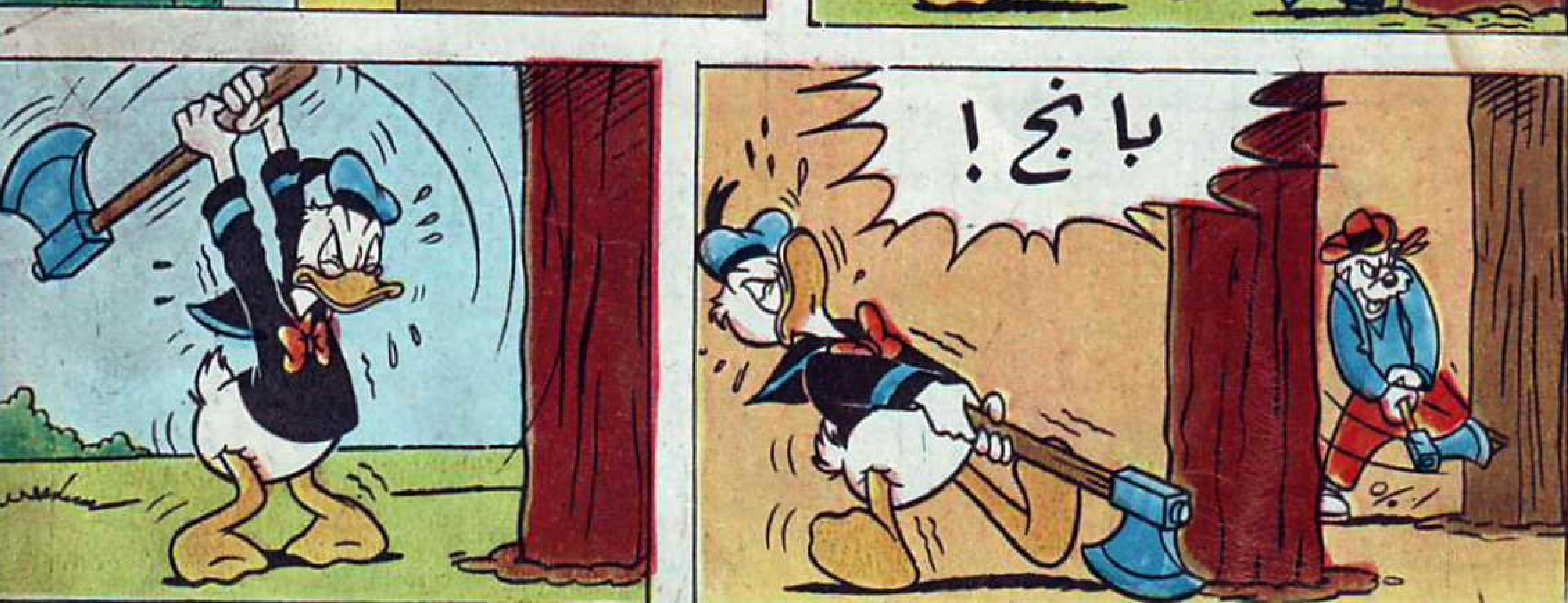


والفائز الأول يأخذ العربة الجميلة دى ؟
بالضبط !
عاوزين نشترك فى المسابقة !!
أنا آسف يا أولاد ! انتم لسه صغيرين ! المسابقة دى يشترك فيها والدكم أو أخوكم الكبير !!
أو عمنا ؟
ممكن ! المهم يسجل إسمه بسرعة لأن المسابقة ح تبدأ بعد دقائق !!
عم "بطوط" لازم يشترك فى المسابقة !
العربة دى ح تكون هدية جميلة جداً لنادى الكشافة !

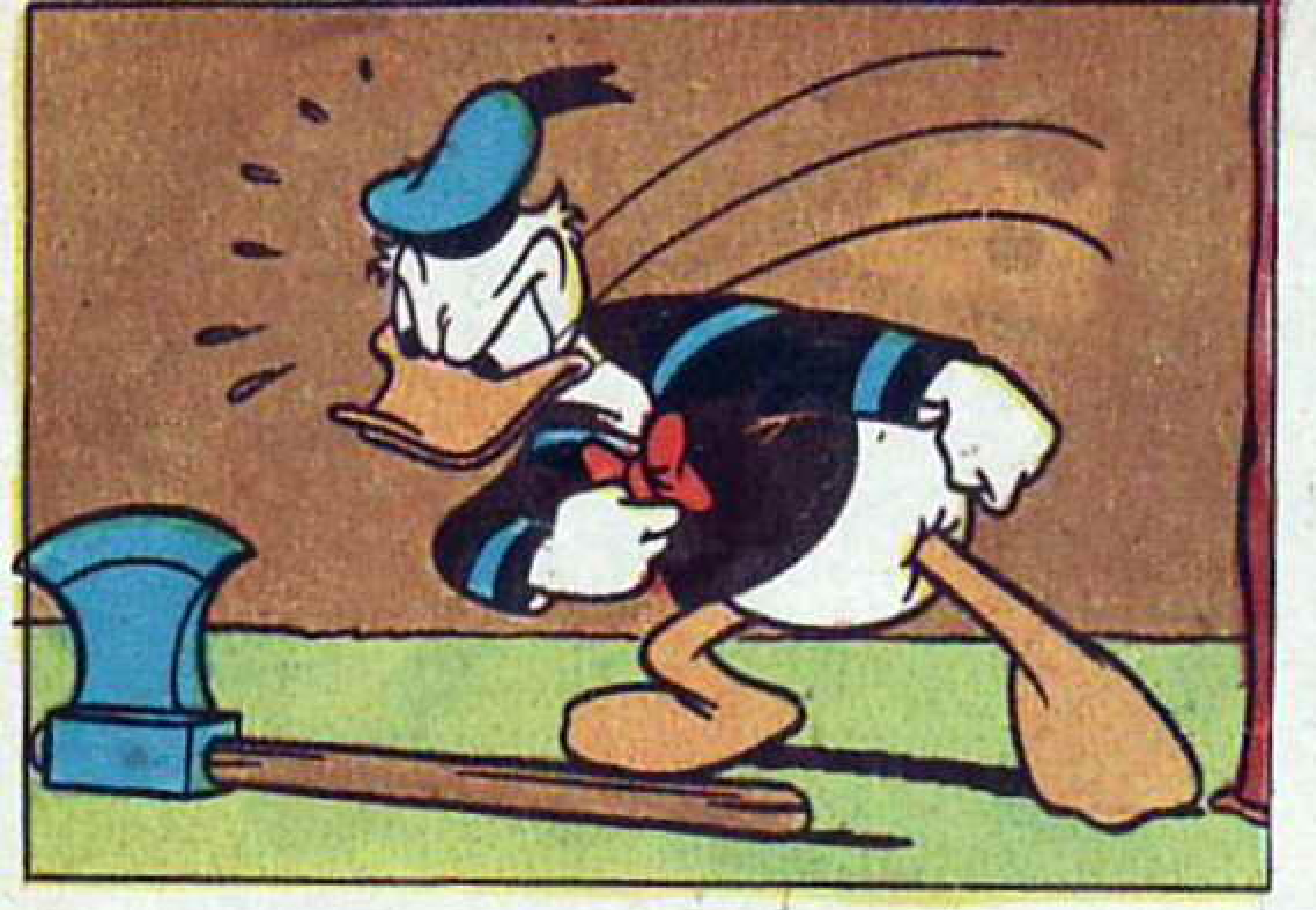


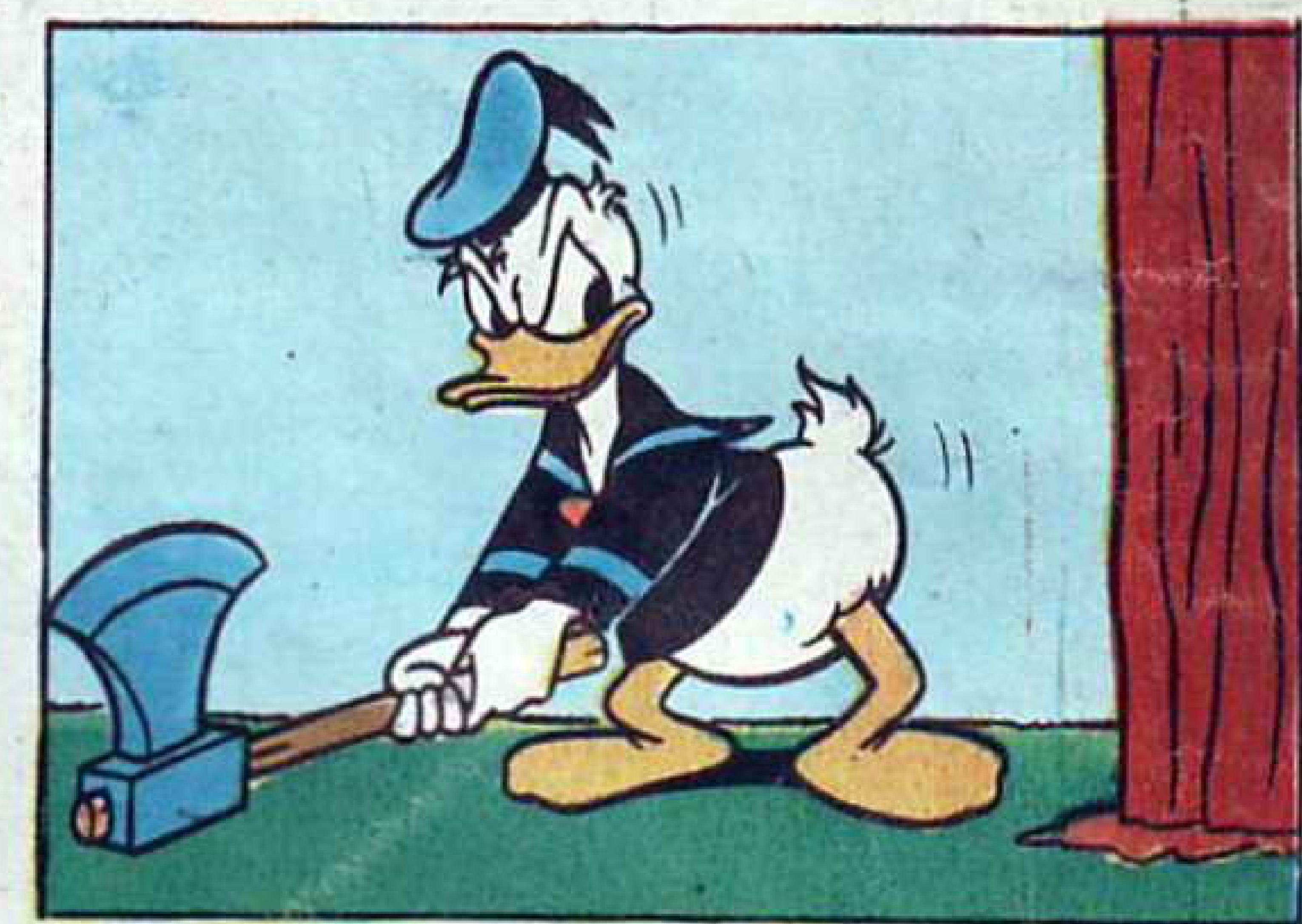


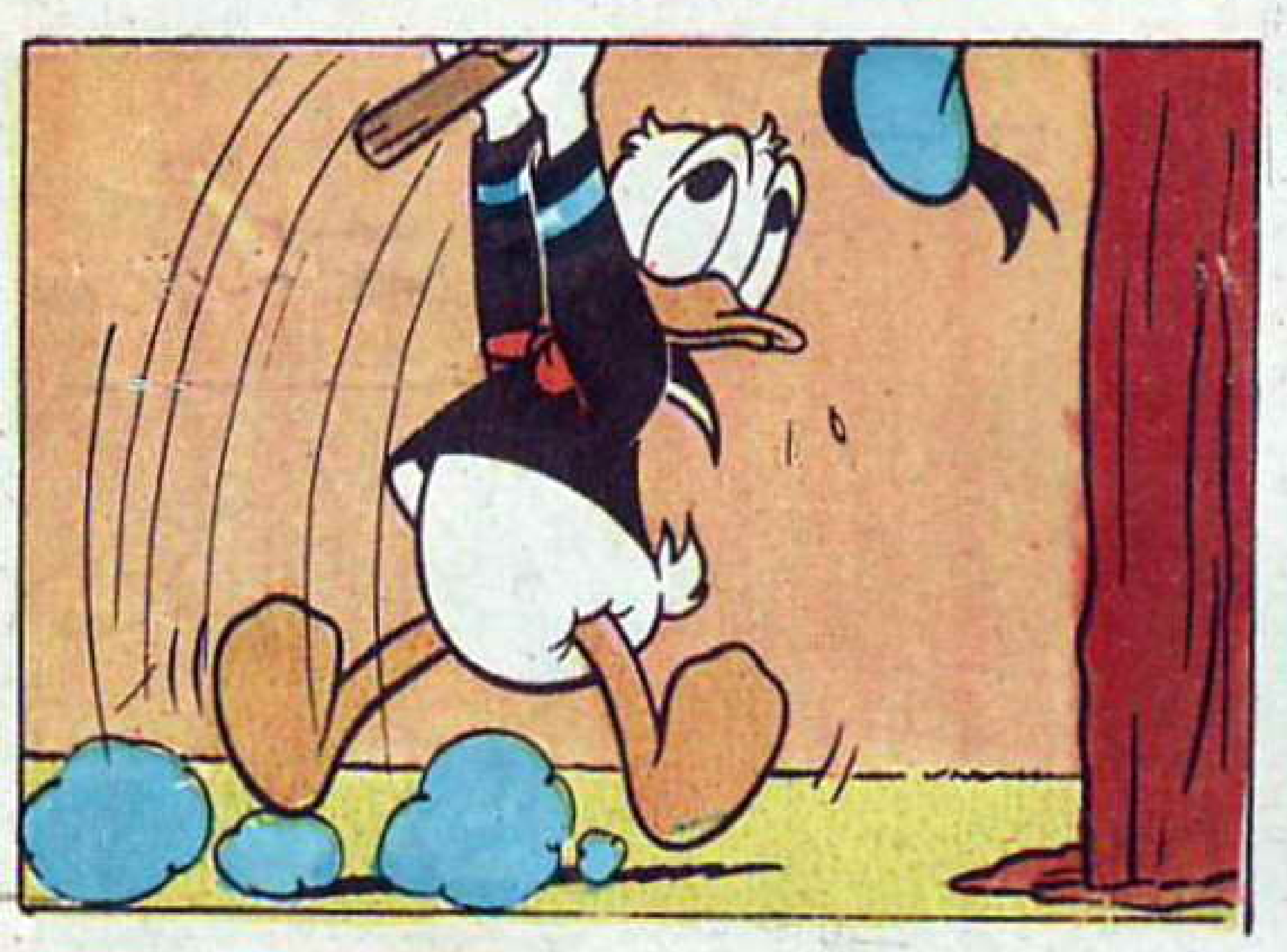

لو سمحت عم "بطوط" عاوز يشترك فى المسابقة !
مسابقة قطع الشجر
واحد من سكان المدينة ح يشترك فى المسابقة ؟
قصدك إيه من الكلام ده ؟

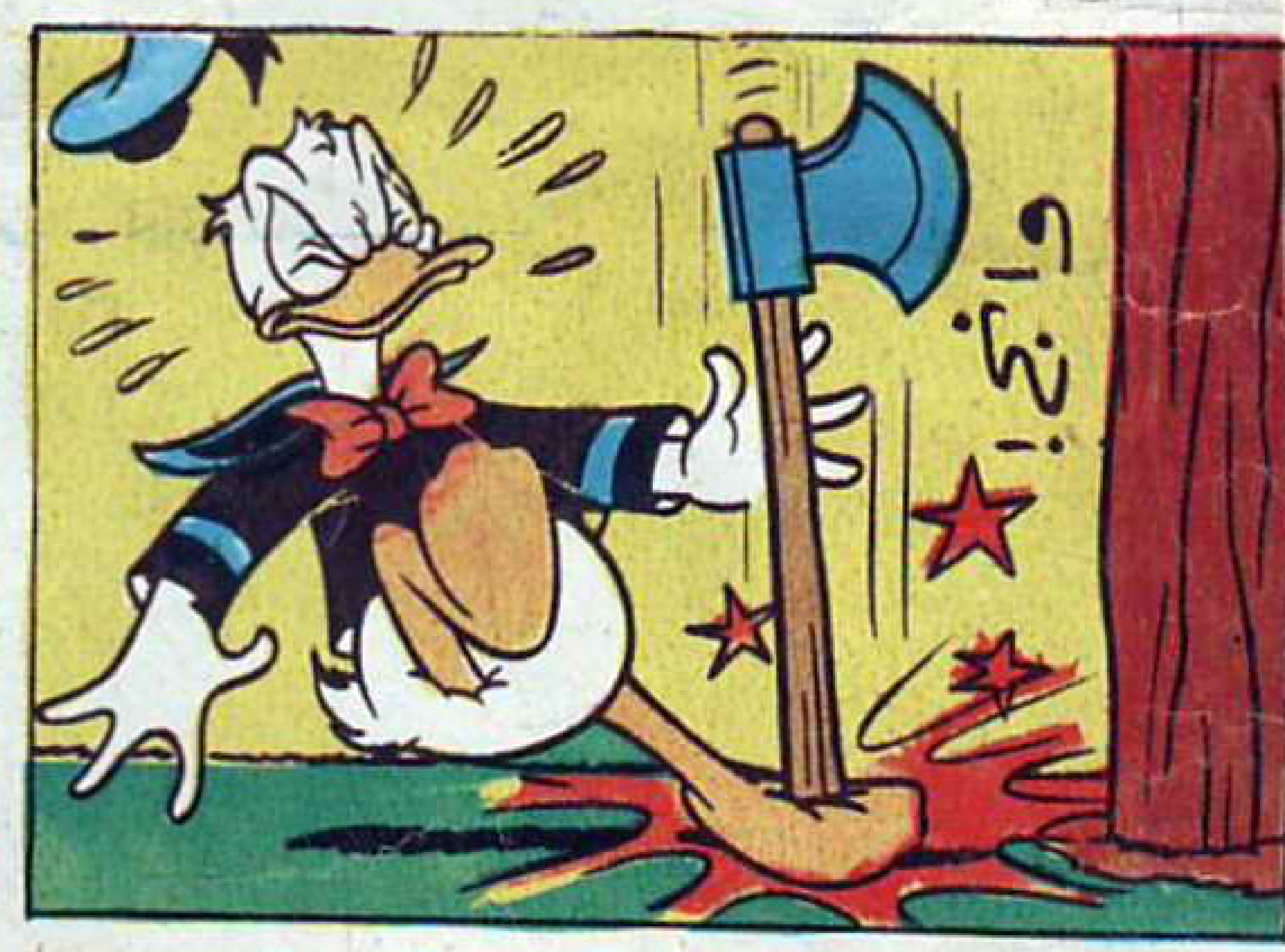
المسابقة ح تكون صعبة على سكان المدينة !
ح تشوف إنها سهلة ! إعطينى التذكرة بتاعتى !!
إتفضل تذكرتك رقم ١٣ ! قف جنب الشجرة علشان أول مسابقة !
حظ سعيد يا عم "بطوط" ! إحترس !

هو فاكر نفسه إيه ؟
أول ما تسمعوا صوت المسدس تبدأوا ! الفائز ح يكسر جزع الشجرة الأول ...

بانج !


ديب !

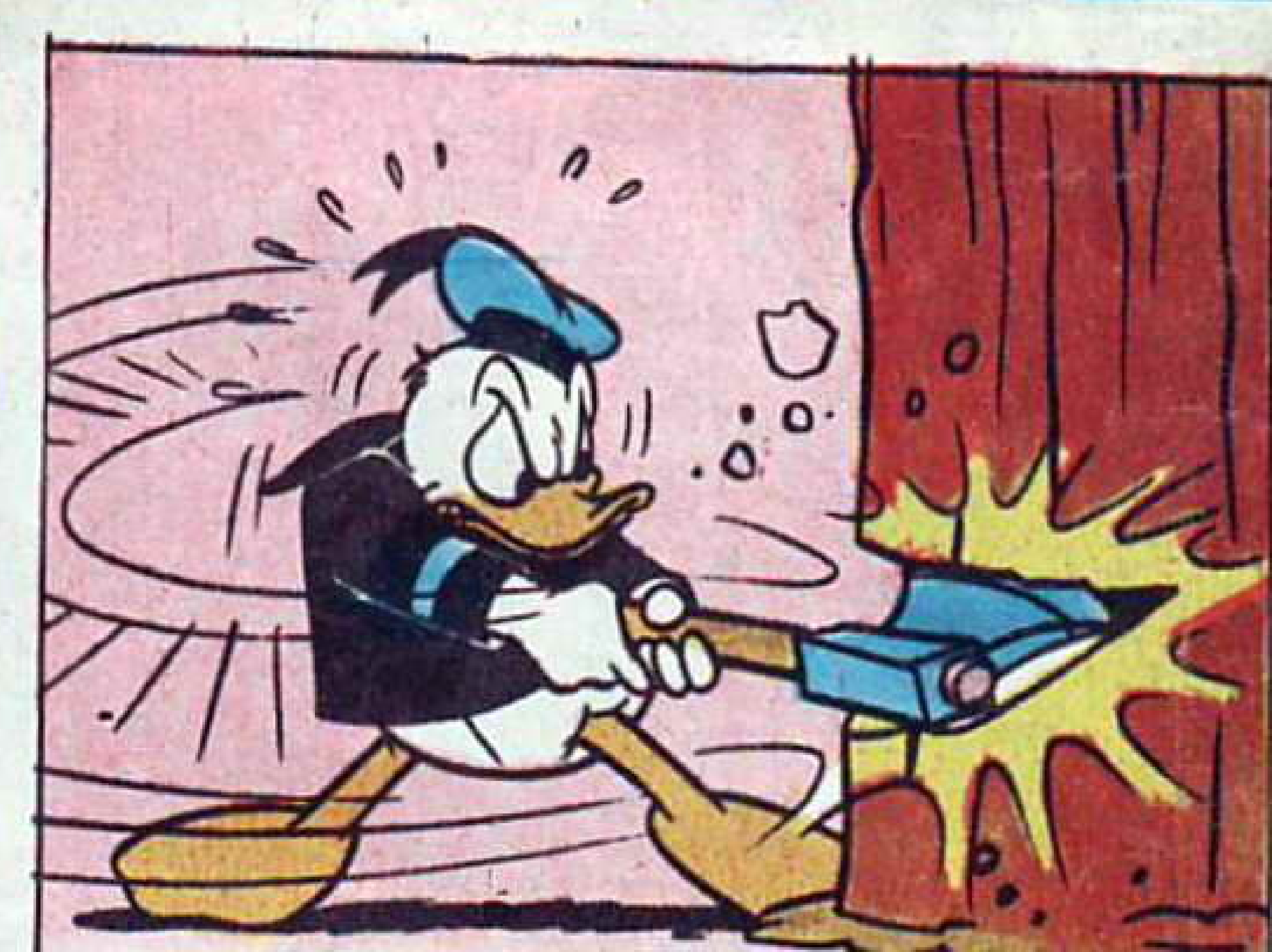






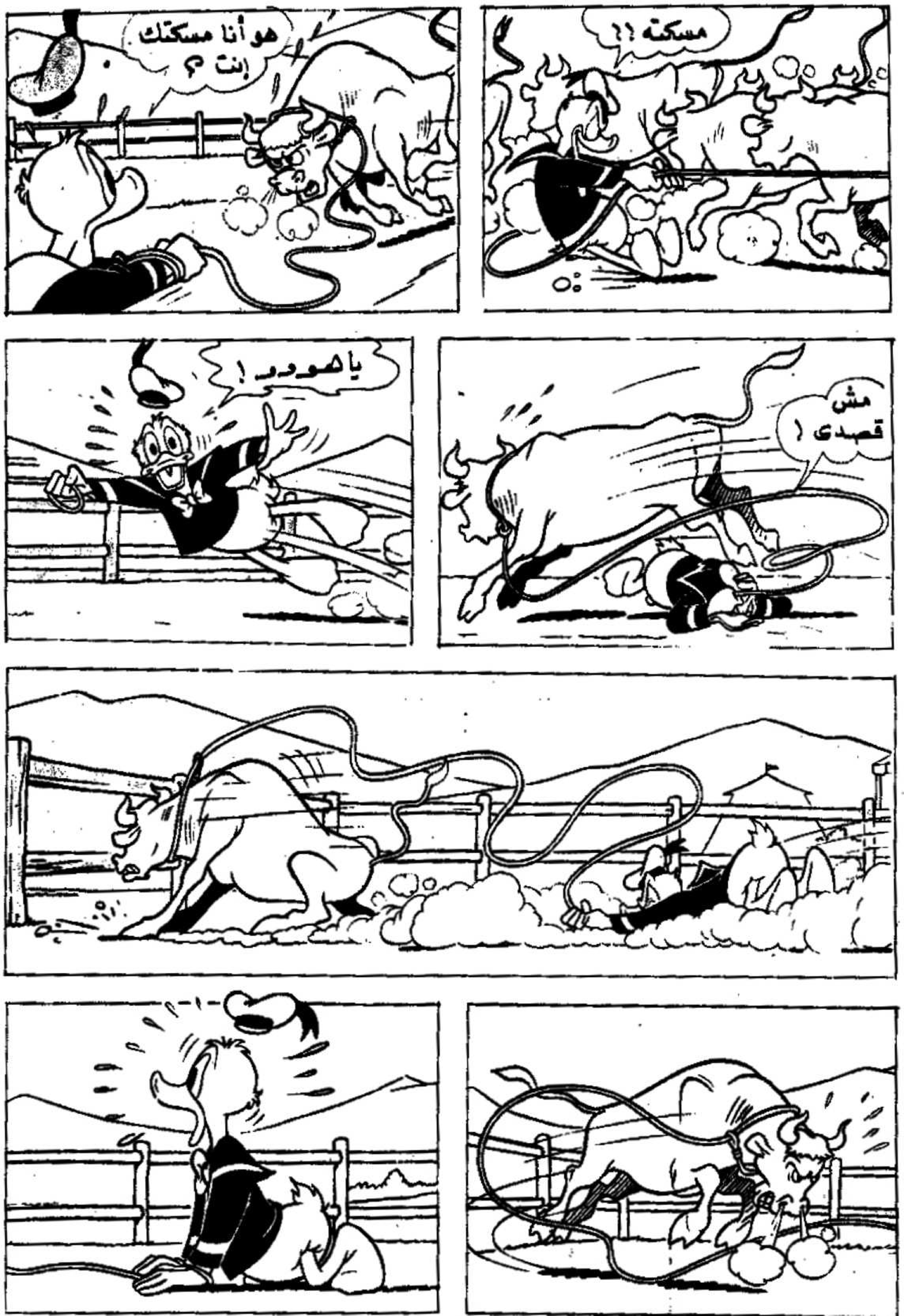




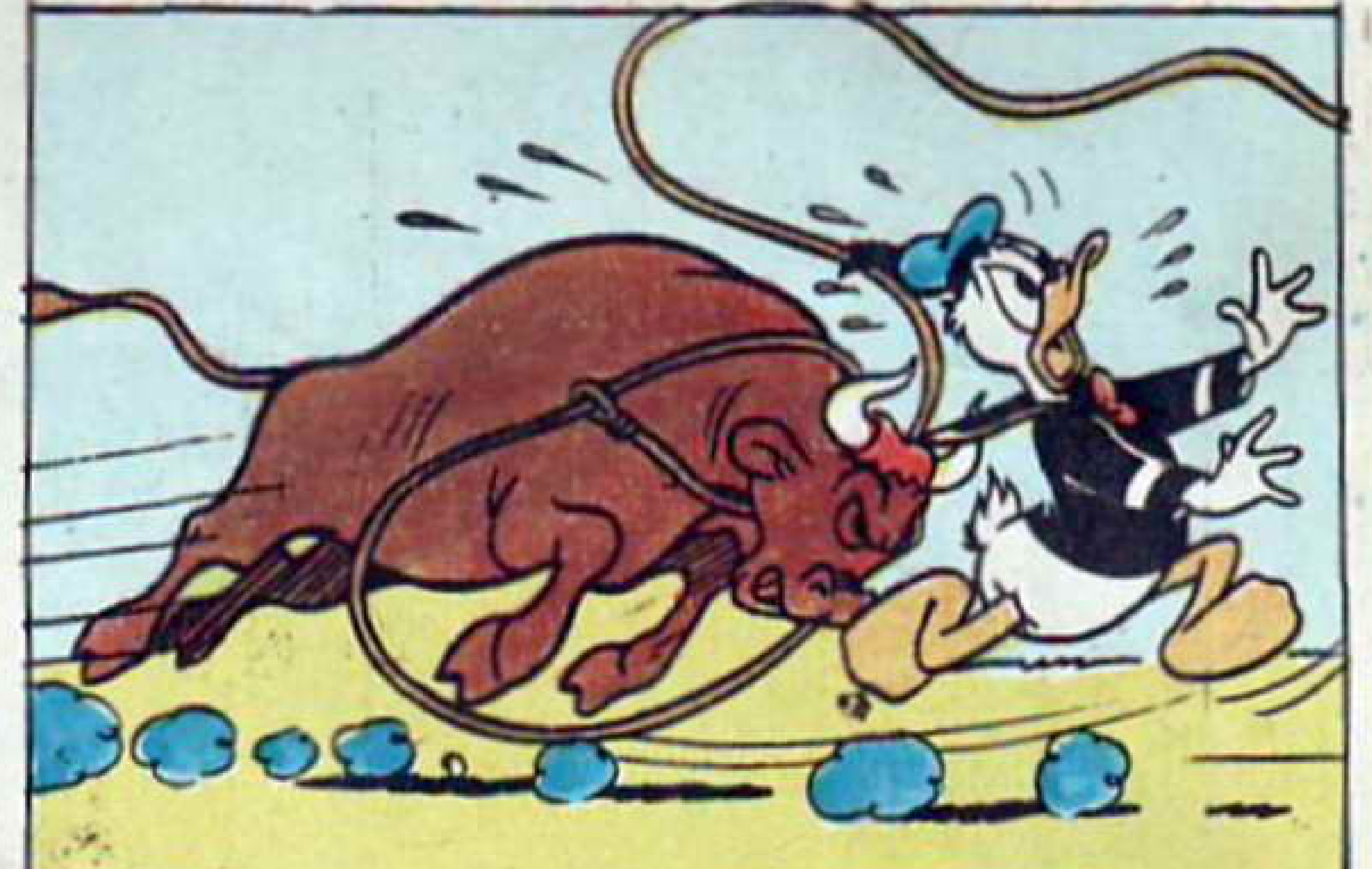


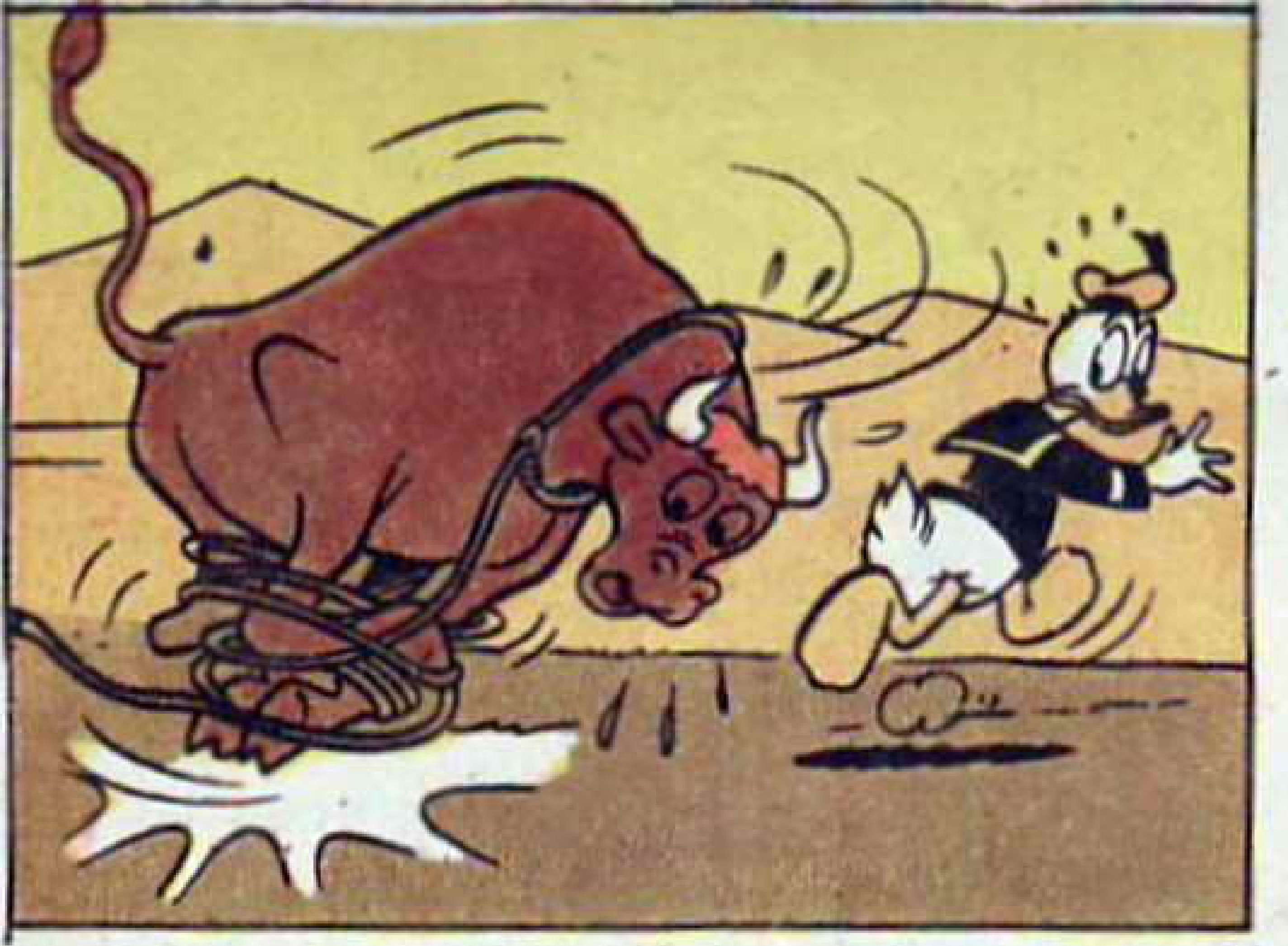

الفائز الأول رقم
١٣ !!


يعيش عم بطوط !!
بائع التذاكر ح يعرف قيمة عم بطوط !!
والآن ... المسابقة الثانية ! المتسابقون يتجهوا لحظيرة الثيران !!
الثيران شكلها مخيف !
كل متسابق يحاول يربط ثور بالحبل وبسرعة الفائز الأول هو من يربط الثور أولاً !!
المسابقة دى سهلة ! ح أختار ثور صغير وشكله هادئ !
بانج !!
ده باين عليه هادئ وظريف !!
هيهوب !



مسكته ؟!
هو أنا مسكتك إنت ؟
مش قصدى !
ياهـو و و !






الفائز الدولى المتسابق رقم ١٣ !!


إحنا فخورين بك يا عم بطوط!!
مافيش غير مسابقة واحدة!
مسابقة ركوب الخيل ؟؟


والآن .. المسابقة الأخيرة ... ركوب الخيل المتمردة !.
خيول متمردة ؟


المتسابقون يتجهوا لخط البداية ..!
إحنا اخترنا لك حصان لطيف جداً !


شوف شكله جميل إزاى ؟
ح نساعدك علشان تركب!
دى مسألة بسيطة؟


هو أنا كان لازم أسمع كلام الأولاد ؟
قف على الخط ! إستعد!



يا ماما!
إبتدى!!
كفاية ! قف !!
مش ممكن !!
خلاص مافيش حواجز تانى !!


إنتظر! ح أقع! ونا مش بأعرف...
...أعوم!
طش!
حد يخرجني من هنا!!
وصلنا الشاطئ! مش قادر أصدق!
فيه ٣ أحصنة في المقدمة!!
ركوب الخيل ده مش لسكان المدينة!!
مش ممكن تكسب المسابقة!!


لازم أثبت لهم العكس !
يا هووو !
عم "بطوط" فى المقدمة" !
ياللا يا عم "بطوط" !
إجر.. إجر.. !!
همّ الشوشة قريبين من بعض ..
لكن رقم ١٣ أقرب لخط النهاية !!
رقم ١٣ هو الفائز !!
يعيش عم "بطوط" !
ممتاز !
هايل !
طلّعوه هنا !
الحكام
مبروك ! إحنا كنا فاكرين إنك مش ح تكسب !!
متشكرين ياعم "بطوط" !
نادى الكشافة ح يعطيك هدية أو مكافأة !
أنا سعيد جدا بالعودة !


ديزى وصلت !
باين عليها مبسوطة!
بطوط! بطوط، أنا كسبت الجائزة الأولى!
أنا متشكرة إنك وصلتنى!
مبروك يا ديزى!
إنت مش مبسوط إنى كسبت؟
مش قصدى! أنا والأولاد كنا—
عملتم إيه؟ واقفين مستريحين وأنا عملت مجهود كبير علشان أكسب !؟
أنا وقفت أمام الفرن ساعتين !؟
لأ بلاش يا عم بطوط!
إيه اللى جرى لك يا بطوط؟
أف ف ف !
أصل عم بطوط مش عاوز يسمع سيرة المسابقات تانى !؟



يوم الأعمال الطيبة !!
الواحد لازم يعمل عمل طيب كل يوم ! ياترى أعمل إيه النهارده ؟!
أسقى الزهور !
فكرة هايلة ! الزهور بتحب المياه !
لكنها لايمكن تشرب لوحدها !
الزهور لايمكن تعرف تمسك كوب مثلا !


آدى المياه يازهرتى الحلوة !
ياه ! دى شربتها كلّها ! ياترى محتاجة مياه تانى ؟
مياو !
غريبة ! دى بترد علىّ !
مياو !
لكن ده زى مايكون صوت قطة !!
مياو !
دى فعلاً قطة ! ياخبر !!
أنا وقّعت أصيص الزهور !
رغم إنّى كنت بأحاول أعمل عمل طيّب !
؟


أرجوك .. إرجعى البيت يازهرق الجميلة !
مياو !
أنا ح أحضر لك مياه كمان !
أنا سامع صوت قطة في المطبخ !
مياو!
إنت مين وبتعملى إيه هنا ؟
مياو !
مياو! إهئ !
تشئ !
ياحرام !
إذا كنت شاعرة بالجوع، فأنا ح أبحث لك عن حاجة علشان تأكليها !
مياو !
مياو!
بررب !
إبعدى عنّى ! إنت مزعجة !


مياو !
مياو !
كده ! أنا وقعت الزهور تانى ؟!
مياو !
ودلوقت لازم أضع الزهور فى أصيص تانى !
مياو!
مياو !
إيه رأيك فى برّاد القهوة ده ؟
هو فيه شوية قهوة باردة ، لكنها ح تعجبك !
ودلوقت لازم أقفل الباب الأمامى !
وكمان لازم أخرج القطط دكابره !
صباح الخير يا بندق ! إحنا حضرنا لزيارتك !

أنا كنت ناوى أقفل الباب علشان أمنع القطط من الدخول!
إيه؟
بتقول إيه؟
يعنى إنت متضايق علشان إحنا هنا؟
بقى إحنا أعز أصدقاءك!
إنتم فهمتم غلط!
طبعًا إنتم أعز أصدقائى! إيه رأيكم فى فنجان قهوة؟
دى تبقى حاجة لطيفة جداً!
ياريت!
للأسف! لا يمكن أعمل لكم قهوة، لأن الزهور موجودة فى إناء القهوة!
الزهور؟!






إنت بتأكل قططك دايماً من التلاجه ؟
دول مش قططي !
أنا كنت بحاول أسقى الزهور و...
لكنها دلوقت أصبحت قططك !
لا .. مش معقول !؟
مادام أكلت القطة مرة واحدة، لايمكن ح تتركك !
دول لازم يخرجوا في الحال !
بلاش القوة دي !
على مهلك !
دول كانوا جعانين وانت أكلتهم ودلوقت بقوا بيعتمدوا عليك !
الواحد لازم يعمل عمل طيب كل يوم !
وانت عملت اللى عليك !
لكن !
إنت أسعدت قطتين !!
صحيح ؟!
والعمل الطيب عليه جزاء عظيم !



ودلوقت ياهرقل "الجميله" بقى عندنا قطين!
وفيما بعد ...
تسمحوا لى أستريح على "الكنبة" شوية ؟
مياو!
مياو!
ياريت فيه حد يعمل فى معروف ويأكل القطط دى !!
مياو!
مياووا
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
مياو!
هه ؟

مش معقول ح أكل كلّ القطط دى تانى !

مياو !

مياو !

مياو !

مياو !

إنتم عاوزين تخرجوا بره ؟!

مياو !

مياو !

إيه اللى عملتوه ده ؟

مياو !

مياو !

مياو !

مياو !

مياو !

مياو !

إنتم كلكم جعانين !

أخاف أطعمكم كلكم ، تبقوا هنا على طول !!



وفيما بعد ، حول المنزل ...

مش فاهمة إيه اللى حصل لقطتى ! إختفت من يومين !!

وقطتى كمان !

ياترى إيه اللى بيخطف القطط !

أكيد رجال الشرطة ح يعرفوا !!

?

?

لاحظت إن "بندق" جارنا بيشترى طعام للقطط بكميات كبيرة !

شئ يثير الشك !

?

?

طعام للقطط

طعام للقطط

طعام للقطط








قطط الجيران كلها عندك ؟!
كان لازم أعمل كده ! أصلهم رفضوا يمشوا !
وبتأكلها ؟
وكانوا جعانين لدرجة إنهم صعبوا على !!
إحنا لازم نتصرف بسرعة !!
أحاول !! هه !
إيه ؟
حاول تهدى أعصابك !
وهكذا..
هو ده منزل المتهم !
منزل بندق !
أخرجي حالاً يا قطط يا شريرة !
هاو! هاو! هاو!
ممكن حد يوضح لى إيه اللى بيحصل ؟
قطتى أهه راجعة على البيت ! وأدى قطتى كمان !
هاو!
أنا ح اشرح لك كل حاجة يا شاويش !


أولاً "بندق" أطعم قطة شاردة .. وبعدين وصلت قطة "تانية" !!
ده صح !
وبعدين وصلت قطة تانية وقطة تالته ...
ده اللي بيحصل دائماً !!
أنا كنت باحاول أعمل عمل طيب !!
أنا إتعلمت درس مفيد جداً !
وفيما بعد ...
ومن هنا ورايح أنا ح أهتم بالنباتات فقط !!
مياو !
ولايمكن ح أطعم القطط !
مياو !
مياو !
ومش عاوز مناقشة في الموضوع ده !
مياو !

زيزى شاعرة

إسمع يا "بطوط" الشّعر ده ! كل جمعة رحلة .. رحلة حلوة تحلى ..
بص ياتيك !
أيوه سامع .. لكن وطى صوتك دلوقت !



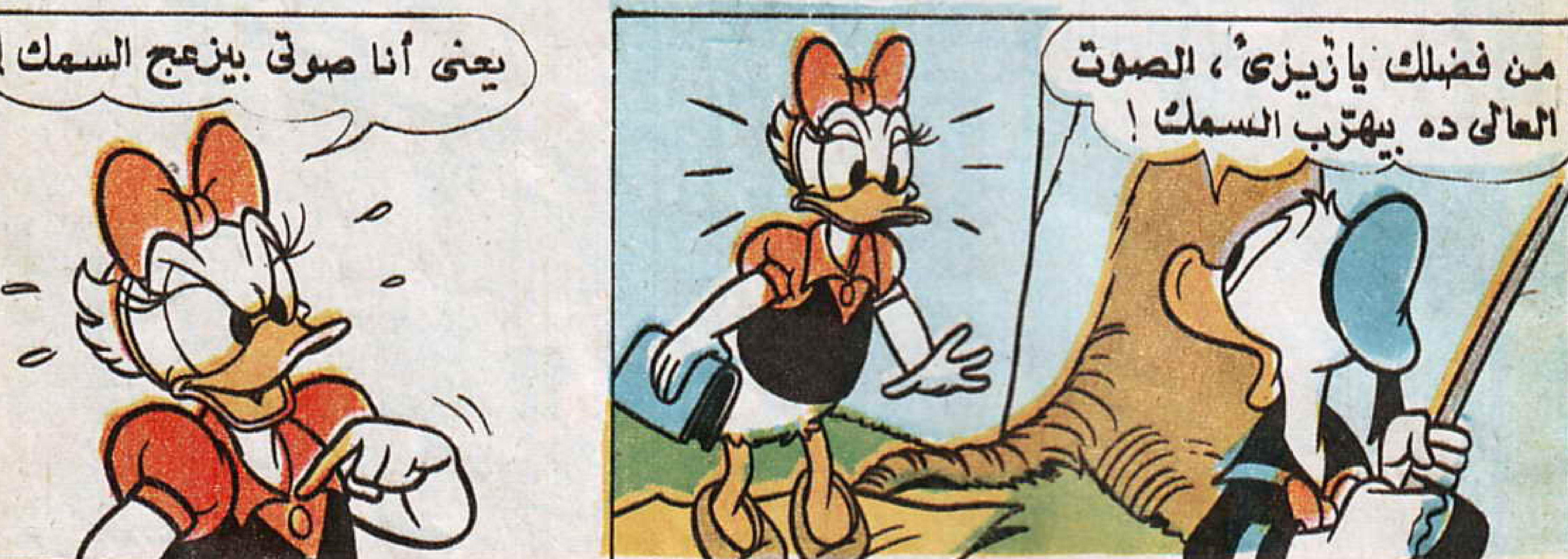








إذا كان الشعر مش عاجبك أنا ممكن أروح أقعد فى السيّارة ؟
فيه بندقة وقعت من الشجرة على رأسى !
حلوة الكذبة دى ! دى مش شجرة بندق !



من فضلك يا زيزى ، الصوت العالى ده بيهرب السمك !
يعنى أنا صوتى بيزعج السمك !



أنا مش بأقصد كده يا زيزى ! لكن السمك زى مايكون إتجنن !

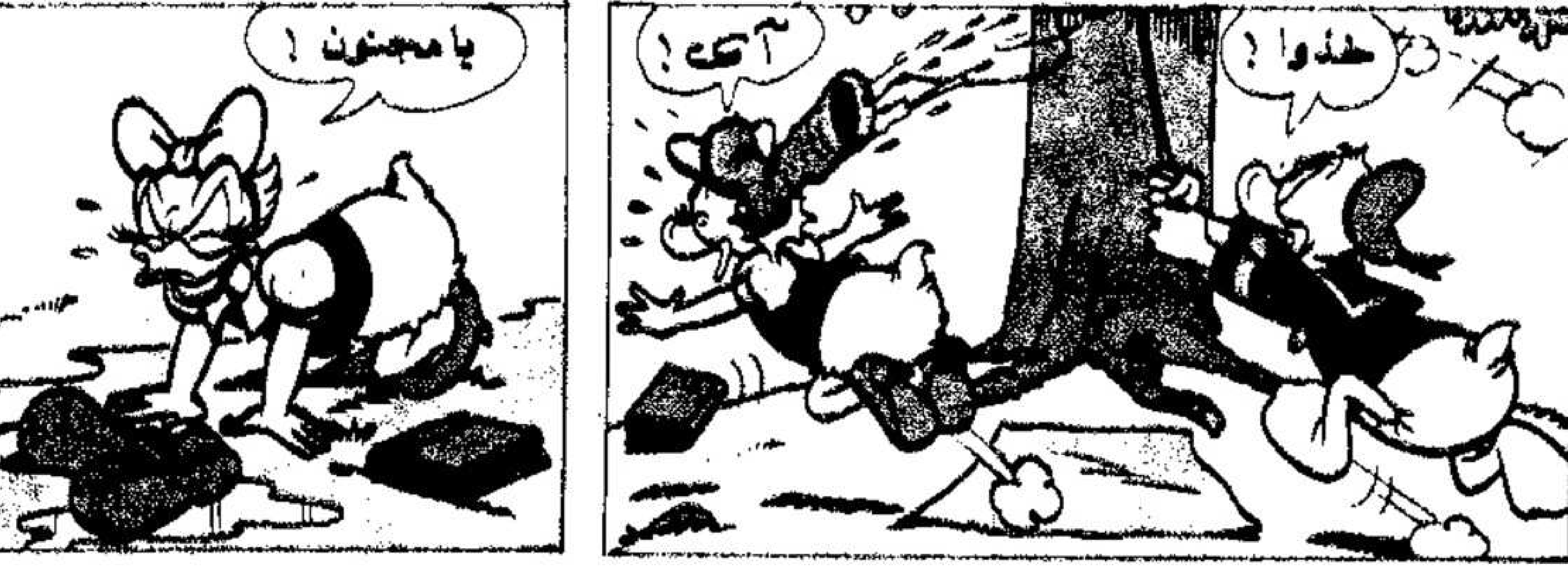


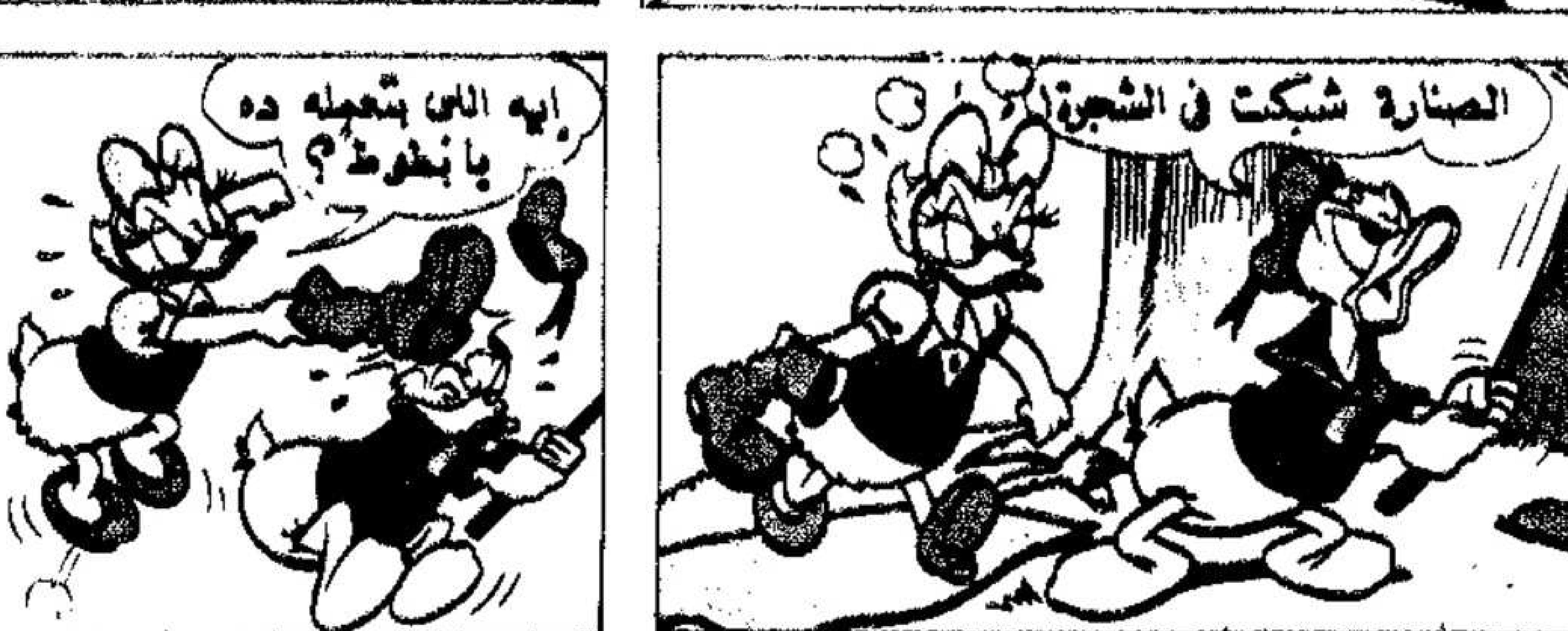
السمك خاف لأنك عاوز تصطاده !
أنا عندى بندق يا تاك !
يالا نرميه على "بطوط" !


ح أكمل لك الشعر !
آى !


مش ممكن أقرأ لك حاجة أبداً !!
دول السنجابين أنا للفتهم !


أنا ح أقعد فى السيارة !
لازم أعطيهم درس !


حذوا !
آى !
يا مجنون !


الصنارة شبكت فى الشجرة !


إيه اللى بتعمله ده
يا بطوط ؟

هايل ياتيك !

إزاى تأخذ البرنيطة بتاعتى !



أخيرًا أخذنا السمك ياتاك !

فيه سمكة خطفت برنيطة بطوط !

هي هي !

أما فصل بارد صحيح !





كتيب الكشافة

أسرار العربة!

●● العربة عبارة عن الة يتم قيادتها • وبادارة عجلة قيادتها يمكن اتخاذ عدة اتجاهات • وقد لاحظت يا صديقى بالتاكيد ، انه فى كل مرة ينحنى الطريق يحس راكبو العربة بانهم يتارجون ويميلون جهةالمنحنى ونفس الشىء يحدث بالطبع للعربة نفسها وخاصة اذا كانت تمشى بسرعة كبيرة ••• فاذا قاومت هذه القوة واتبعت بدون ان تنــزلق الاتجــاه الذى يعطيه لهــا سائقها فذلك لان عجــلاتها تتعلق بالطريق • ولكن ماذا يحدث عندما تغطى المياه الطـريق ؟ ••• طالما ان اطارات العربة تبعد المياه عن طريقها فليس هناك مشكلة • ولكن توجد المشاكل والصعوبات عنـــدما تمشى العربة بسرعة وتكون المياه عميقة •

فبعد حد معين ، تنزع مقاومة المياه الاطارات من الطريق وفجاة يصبح من الصعب جــدا التحــكم فى العربة نفسها •



فالعربه عندما تسير فوق كميات المياه الكبيرة فهى تتجه حيث تقودها سرعتها دون أن يســتطيع قائدها منعها • وهذا ما يسمى بـ (التزحلق) •

وهى ظاهرة مدهشة وخطيــرة يستحسن تجنبها برفع القدم فى الوقت المناسب عن بدال البنزين •

●● شىء غريب فعــلا ، عالم الارقام !! خذ مثلا عددا مكــونا من ثلاثة ارقام ، اى رقم تختار ، على شرط ان يختلف الرقمان الاول والاخير مثلا عدد ٥٨٣ • اذا بدلت ارقام هــذا العـــدد فستحصل على ٣٨٥ • حسنا ! والان اطرح اصغر العددين من الاخر • ماذا ستجد ؟! فى اغلب الاحيان ستحصل على عدد من ثلاثة ارقام ولكن احيانا ايضــا تحصل على ٩٩ (فى هـــذه الحالة ولكى تمشى اللعبة ، اكتب هــكذا : ٠٩٩ بحيث تحصــل على عــدد من ثلاثة ارقام) • فى كل الحـــالات ستكون النتيجه انك ستجد دائمــا رقم ٩ فى الوسط • وفى كل الحالات ايضا اذا اضفت الرقم الاول والاخير من النتيجة ستحصل ايضا على ٩ • والدليل على ذلك :

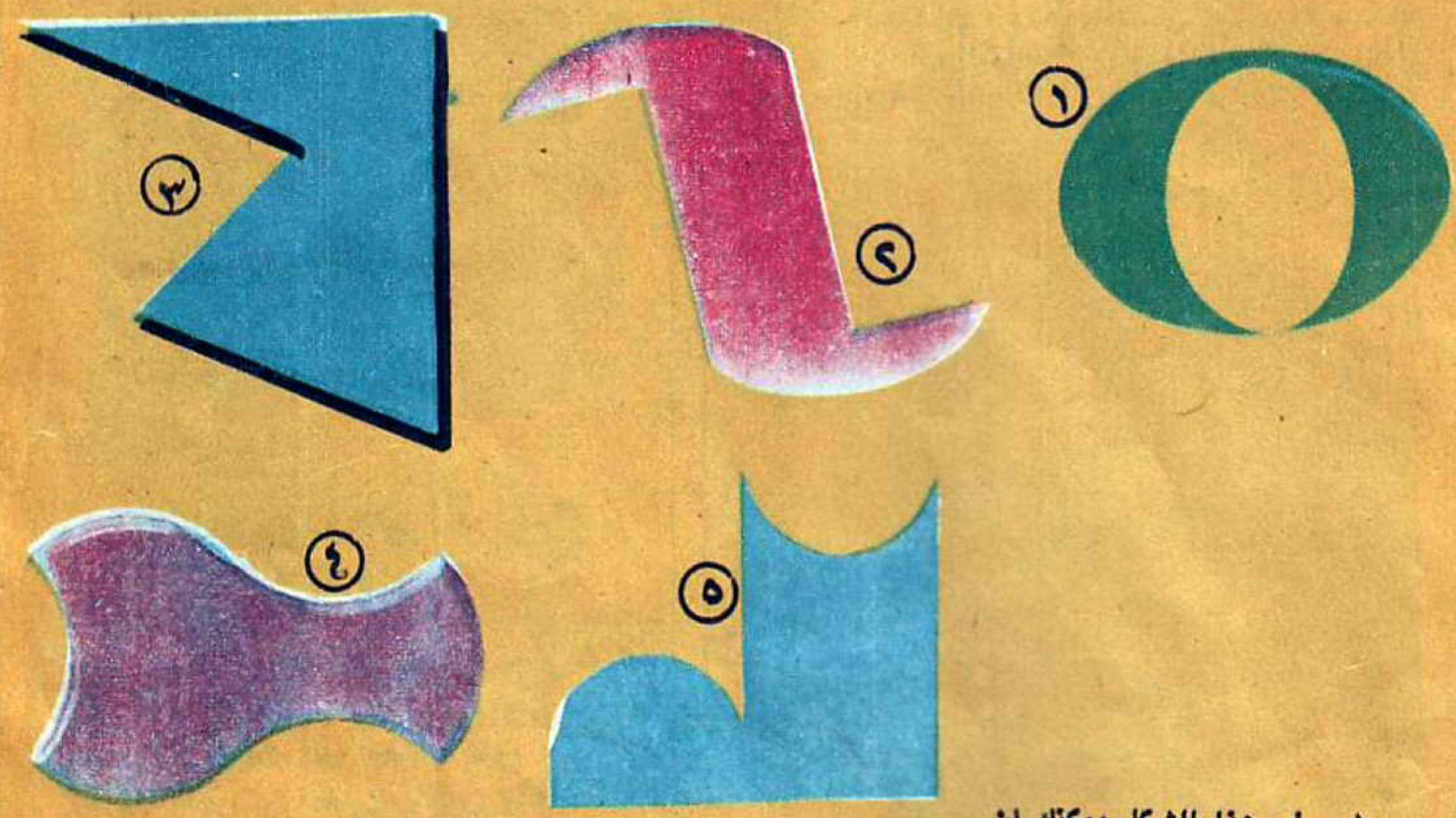
٥٨٣ — ٣٨٥ = ١٩٨ وليس هذا كل شىء • اذا غيرت هذا العـــدد فستحصل على عدد جديد وايضـــا من ثلاثة ارقام •

اجمع العددين سويا • فاذا لم تجد ١٠٨٠ فستنسحب من الكشافه والشىء المذهل انك ستجد دائما رقم ٩ و ١٠٨٩ مهمــا كان العـــدد ذو الثلاثة ارقام الذى تختــاره « يكفى فقط ان يختلف الرقم الاول والاخير تماما وسنرى •••

بطولة قص ولصق !

●● ان عملية قص شيء ما الى اجزاء متساوية ليست دائما سهلة ! طبعا لا توجد مشكلة بالنسبة للدائرة المستديرة مثل التورته او المستطيل الذى يشبه قطعة الشيكولاته ٠٠ لكن كل الاشكال ليست متساوية او لها نفس الشكل يسارا ويمينا او اعلاها واسفلها خط مستقيم !

وعلى الرغم من ذلك فان هناك بعض الاشكال العجيبة التى يمكن قصها الى جزئين او ثلاثة او اربعة متساوية ٠٠ هل يمكنك التعرف عليها ٠٠



١ ـ فى هذا الشكل يمكنك ان تقطع أربعة اجزاء متطابقة بواسطة خطين بالقلم الرصاص بدائى ! لكنها مجرد بداية !

٢ ـ اربعة أجزاء اخرى متساوية لكنها هذه المرة بثلاثة خطوط من القلم الرصاص واحد مستقيم واثنين بزاوية !

٣ ـ فى هذه الصورة قطعتان فقط بواسطة خط واحد من القلم على شكل زاوية ٠٠٠

٤ ـ نفس الشيء بالنسبة لهذا الشكل ، لكن الخط فى هذه المرة سيكون منحنيا ٠٠

٥ ـ هذا اللغز اصعب كثيرا بواسطة خطين بالقلم الرصاص احدهما مستقيم والاخر منحنى يمكنك ان تقص شكلين اصغر لهما نفس شكل الصورة الاكبر ٠٠ هل تراهما !

٦

٦ ـ والان هذه هى البطولة ! يمكنك ان تكون هذا الشكل اذا ركبت ٤ مرات شكلا معينا او اربعة مرات شكلا عن الشكل الاول ٠٠

ولنساعدك على ايجاد الحلين الممكنين ، فقد رسمنا شبكة من المربعات على الشكل الرئيسى معنا هذا انه لتقطع هذا الشكل الى اربعة اجزاء متساوية ، فان عليك ان تتبع خطوط المربعات لكن بالتاكيد ، بشكل مختلف فى كل مرة !

الحل على صفحة ٤٧ :

لماذا يصدأ الحديد؟

●● بعض المعادن تتأثر بأوكسجين الهواء فتتحد معها مكونة اكاسيد • والحديد احد هذه المعادن ، فاذا غمر فى الماء أو وجد فى محيط رطب ، تكون اوكسيد نسميه الصدأ ، أما اسمه العلمى فهو هيدرات اكسيد الحديد • والحديد لا يصدأ فى الهواء الجاف ، أو فى الماء الخالى من الحامض • معنى هذا ان الصدأ يحتاج الى اجتماع الهواء والماء الحامض ، ولكن حيث ان الهواء حامل حامض الكربونيك ، لهذا فان الحديد اذا عرض للجو صدأ •



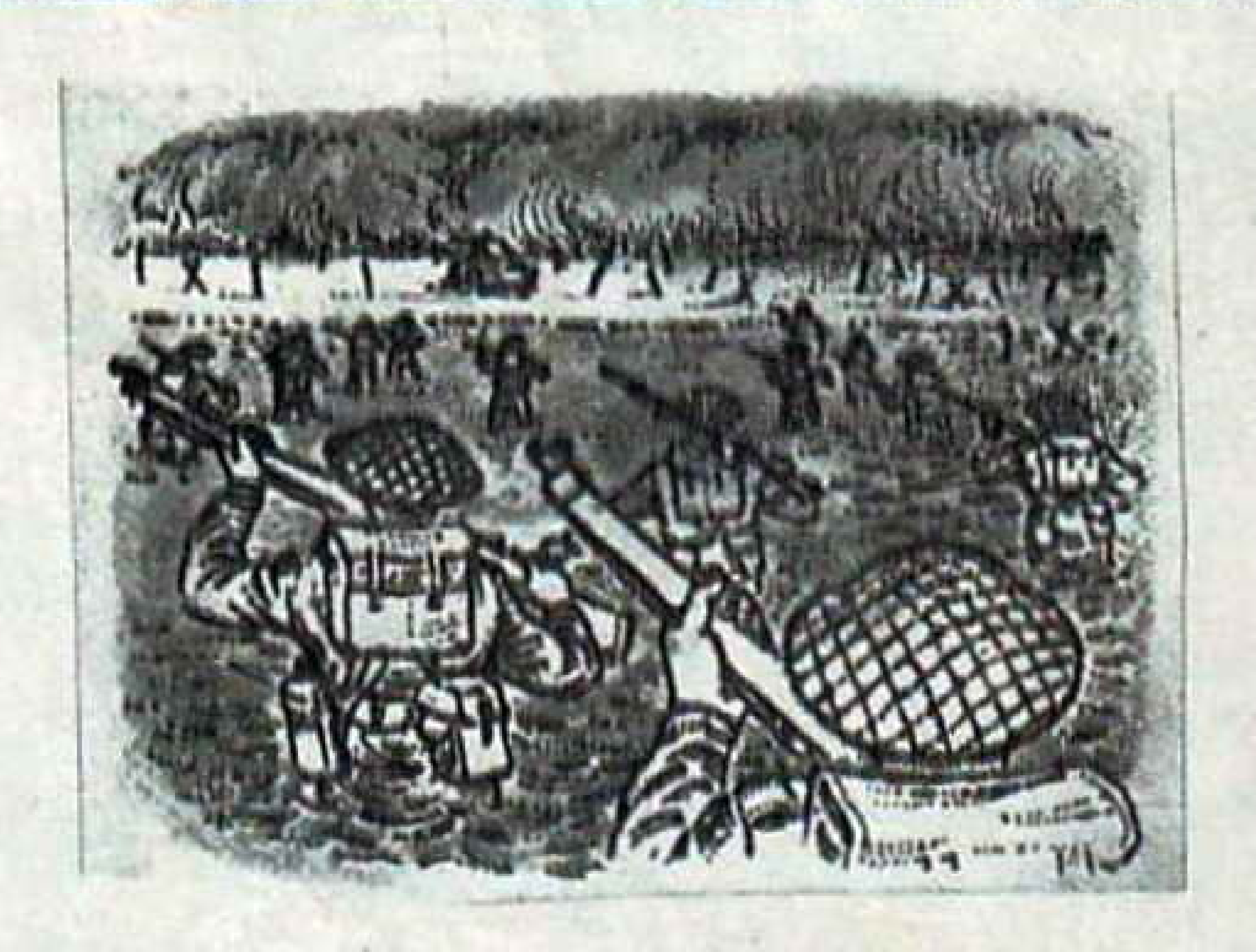


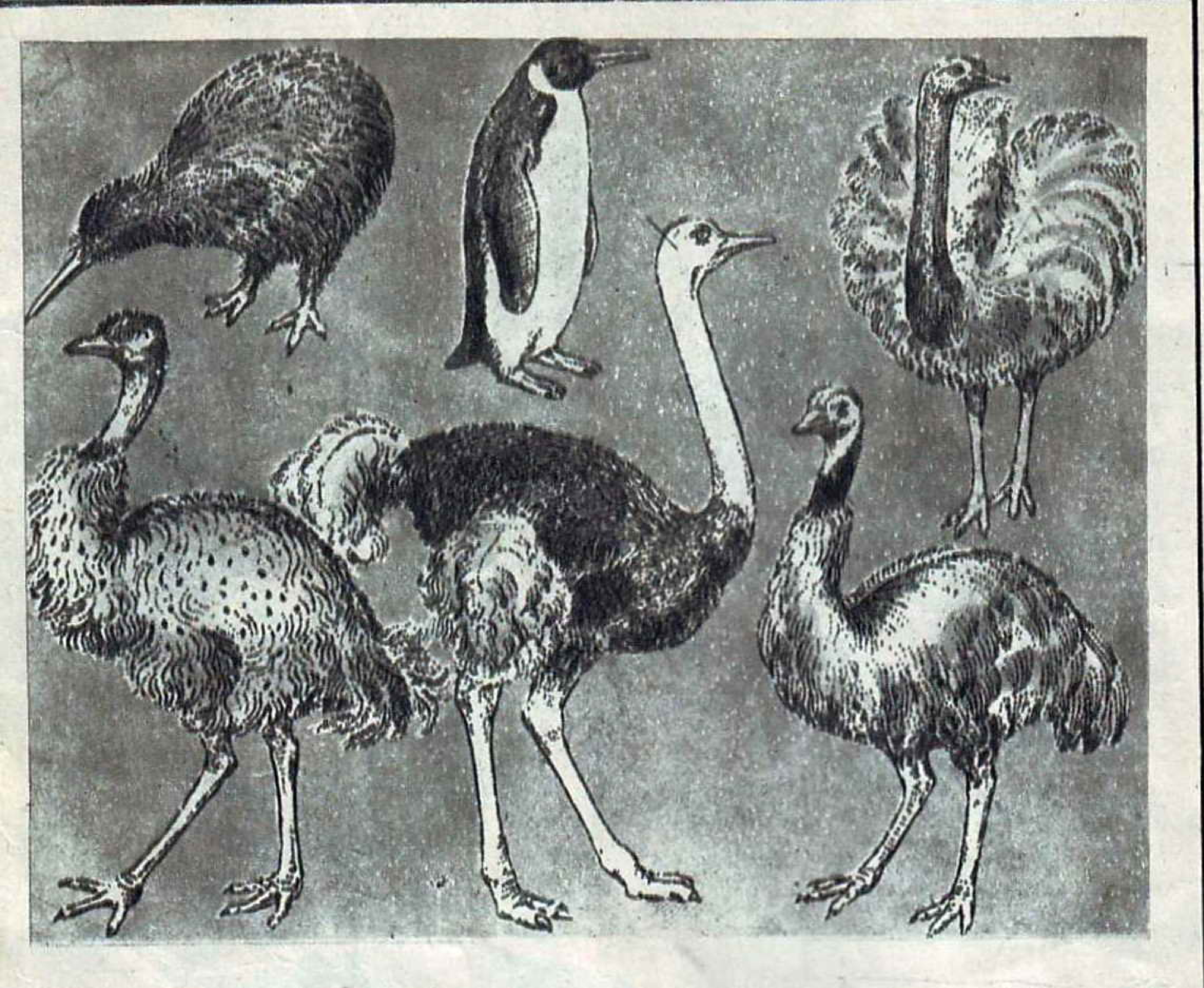
ماهو الفحم النباتى؟

●● نوع من الفحم يصنع بتسخين الخشب بعيدا عن الهواء • وهو يحترق بنار قويه ، وكان يستخدم بكثرة فى الايام الاولى لصناعة الحديد • وكانت كتل الخشب تكوم على شكل مخروط يغطى من الخارج بالطين والقش لابعاد الهواء • وكان هذا المغطى عاديا فى الغابات وعندما قامت صناعة الحديد ، زاد الطلب على الفحم النباتى ، مما ادى الى تدمير غابات كاملة للحصول عليه • وللفحم النباتى استخدامات كثيرة الى جانب التدفئة ، فهو يستخدم فى تكرير السوائل والغازات ، ويستخدمه الفنانون فى الرسم •

ماهو يوم « د »؟

●● فى ٦ يونيو سنة ١٩٤٤ ، وخلال الحرب العالمية الثانية ، عبرت القوات البريطانية والامريكية القنال الانجليزى لتحرير فرنسا من الاحتلال النازى ، وهكذا عبر ١١٦ الف جندى البحر دى نورماندیا فى اكبر حملة غزو عرفها التاريخ • وكان موعد الغزو سرا حتى اخر لحظة ، وكان يشار اليه باسم يوم « د »





أى الطيور لا تطير؟

●● الطيور التى لا تطير تخلت عن استخدام جناحيها منذ الاف السنين ، لانها لم تعد فى حاجة اليها ، فهى اما انها كانت تعيش فى اماكن ليس فيها حيوانات خطرة تصطادها ، او هى من الضخامة بحيث اصبحت تستخدم سيقانها فى الفرار من اعدائها • البنجوين حول جناحيه الى زعانف ، حيوان الكيوى الاسترالى يعيش ليلا ويبحث عن طعامه بالشم ، ومن ثم فهو لايحتاج الى اجنحة او حتى عينين • الشبنم الاسترالى لا يخاف انسانا او حيوانا ، فهو يستخدم مخالبه القوية فى محاربة عدوه • واكبر طائر لا يطير هو النعامة الافريقية وطولها يبلغ احيانا مترين ونصف ، ولكنها تجرى بسرعه ٤٠ ميلا فى الساعة • يلى النعامة فى الحجم ، الايمو الاسترالى ، وهى تشبه الشبنم وانما هى اقل شراسة • وفى جنوب افريقيا يوجد الريا ، وهى نعامة اصغر واجمل •• لذلك عانت كثيرا من هواة ريش النعام خلال القرن الماضى •

بماذا يذكر ليوناردو دافنشى؟

●● الايطالى ليوناردو دافنشى (١٤٥٢ – ١٥١٩) رسم لوحات رائعة ، اشهرها الموناليزا ، وتماثيل عديدة • ولكن كان لديه الوقت ليقوم باعمال اخرى ، وهكذا كان عالم رياضيات ومهندسا قدم عددا من الاختراعات فى الضوء والحرارة والاحتكاك وابتكر نظريات فى حركة الارض ، وقسم الحيوانات الى فقارية وغير فقارية • وقدم عددا من الاختراعات جعلته متقدما جدا عن عصره ، مثل الة طائرة تشبه الهيلكوبتر الحديث ، واخرى تشبه الدبابة الحديثة •

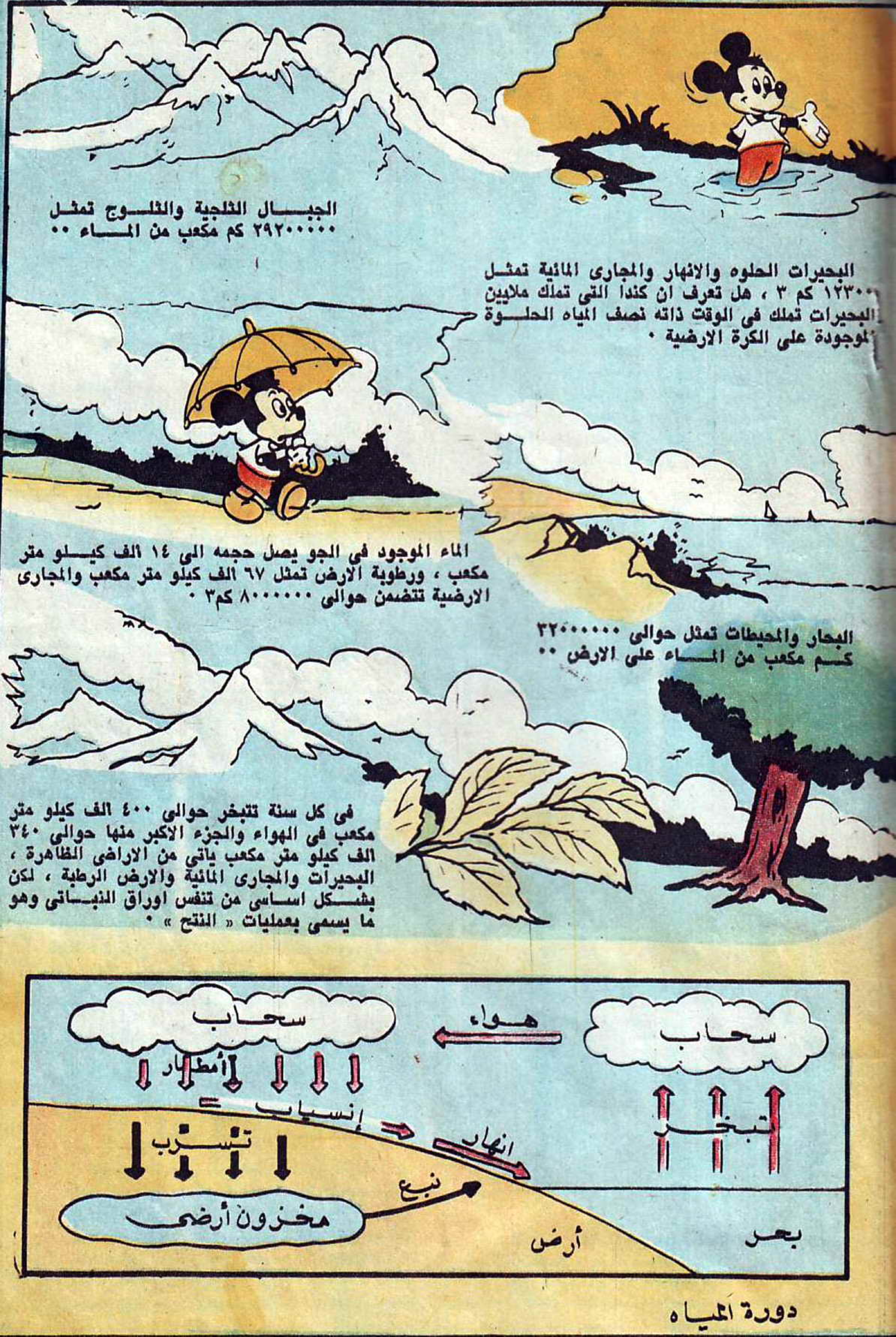
الماء .. في العالم !!

● ترى هل سنحتاج الى الماء في يوم ما ؟ ●
من الناحية النظرية لا ، لانه يوجد على الارض ٥ر١ مليار كيلو متر مكعب من الماء اى مكعب ضلعه ١ كم تقريبا لكل واحد من سكان الارض ، لكن ٩٨٪ من هذه المياه عبارة عن بحار ومحيطات اى مياه مالحه ، لذا فانه من الضرورى ومن اجل مستقبل البشرية احترام هذا الحد الاقصى المكون من ٢ ٪ والذى يبقى لنا وذلك بعدم تلويثه بقدر الامكان !

٢٠٣٠ كم

هل تعلم ان كمية مياه الامطار التى ساهمت هذا العام فى الحياة الخاصة بالحيوان والنبات لم تتعد ٦٣ الف كيلو متر مكعب وهى كمية قليله بشكل واضح !!

كل مياه العالم


الجبـال الثلجية والثلـوج تمثل
٢٩٢٠٠٠٠٠ كم مكعب من المـاء ٠٠
البحيرات الحلوه والانهار والمجارى المائية تمثل
١٢٣٠٠٠ كم ٣ ، هل تعرف ان كندا التى تملك ملايين
البحيرات تملك فى الوقت ذاته نصف المياه الحلـوة
الموجودة على الكرة الارضية ٠
الماء الموجود فى الجو يصل حجمه الى ١٤ الف كيلو متر
مكعب ، ورطوبة الارض تمثل ٦٧ الف كيلو متر مكعب والمجارى
الارضية تتضمن حوالى ٨٠٠٠٠٠٠ كم٣ ٠
البحار والمحيطات تمثل حوالى ٣٢٠٠٠٠٠٠
كـم مكعب من المـاء على الارض ٠٠
فى كل سنة تتبخر حوالى ٤٠٠ الف كيلو متر
مكعب فى الهواء والجزء الاكبر منها حوالى ٣٤٠
الف كيلو متر مكعب ياتى من الاراضى الظاهرة ،
البحيرات والمجارى المائية والارض الرطبة ، لكن
بشكل اساسى من تنفس اوراق النباتات وهو
ما يسمى بعمليات « النتح » ٠
سحاب
هواء
سحاب
أمطار
إنسياب
تبخر
تسرب
انهار
نبع
مخزون أرضى
أرض
بحر
دورة المياه



كيف كانت الرحلات قديما؟!

●● كان السفر من باريس الى ليون او الى مارسيليا قديما ومنذ أربعة قرون شيء صعب جدا ، كانك تسافر فى حملة حرب . حتى ان الكثيرين من المسافرين كانوا يكتبون وصاياهم قبل سفرهم . ويرجع ذلك الى ان الطرق لم تكن مأمونة وليست ممهدة وفى كثير من الاحيان تكون مغطاة بالاوحال الشديدة واحيانا غارقة فى مياه الامطار الغزيرة . والاصعب من ذلك الطرق الصاعدة ، فكان على المسافرين ان يدفعوا حمولات ثقيلة ، أما اذا كان هناك بحيرات أو انهار ينتظرون موافقة الملاحين الذين يوافقون على نقلهم . أما اذا سافروا عن طريق الغابات فكانوا يخاطرون بالتعرض للمجرمين وقطاع الطرق . واخيرا وفى الليل بعد كل المصاعب التى تعرض لها المسافر ليس اكيدا ان يجد فندقا يقضى فيه ليلته أو يأكل فيه وجبة خفيفة او ينام فى فراش دافىء .

ولحسن الحظ ، فى عام ١٥٥٢ ، فان احد رجال الطباعة وهو شارل استيان وكان ينتمى الى عائلة مشهورة باعمال النشر والطباعة جاءته فكرة عبقرية . وهى لماذا لا يتم كتابة دليل من أجل المسافرين يشير فيه الى المسافات بين كل تجمع سكانى والاخر ، ونوعية كل طريق وكذلك الصفات الاساسية لكل مدينة وكذلك جدول به مكاتب البريد والاتصال وايضا الفنادق . وفور تبلور الفكرة فى رأسه قام بتنفيذها . فبدأ « شارل استيان » يسال كل من يعرف الطرق فى عصره وكذلك سال البائعين والحجاج والرهبان وايضا الشحاذين وطبقا لارشادات كل هؤلاء بدأ شارل فى نشر « دليل طرق فرنسا » وقد لاقى الدليل فور صدوره نجاحا فائقا .

وفى عام ١٥٨٣ ظهر « الدليل الجديد للطرق ذهابا وعودة فى كل البلاد وكل مقاطعات المملكة الفرنسية وكذلك طريق القدس » ... ومنذ ذلك الحين لا يسافر اى مسافر الا ومعه « الكنز » الا وهو الدليل .

لماذا نعطس؟!

●● داخل انوفنا حساس جدا ، وسريع فى تنبيه المخ اذا اثاره شىء ، فاذا استنشقنا شيئا مثل الفلفل ، الذى يلهب ، فان المخ يامر بالعطس للتخلص منه . وعملية العطس هى : استنشاق بسرعة وعمق ، وعندما تمتلىء الرئتان بالهواء ، ثم تغلق القصبة الهوائية ، وتبدأ عضلات المعدة فى الضغط على الهواء المتجمع فى الرئتين ، ثم تفتح القصبة الهوائية فجاة ، فيندفع الهواء من خلال الانف ، ويجرف فى طريقه المواد الغريبة التى سببت الاثارة .

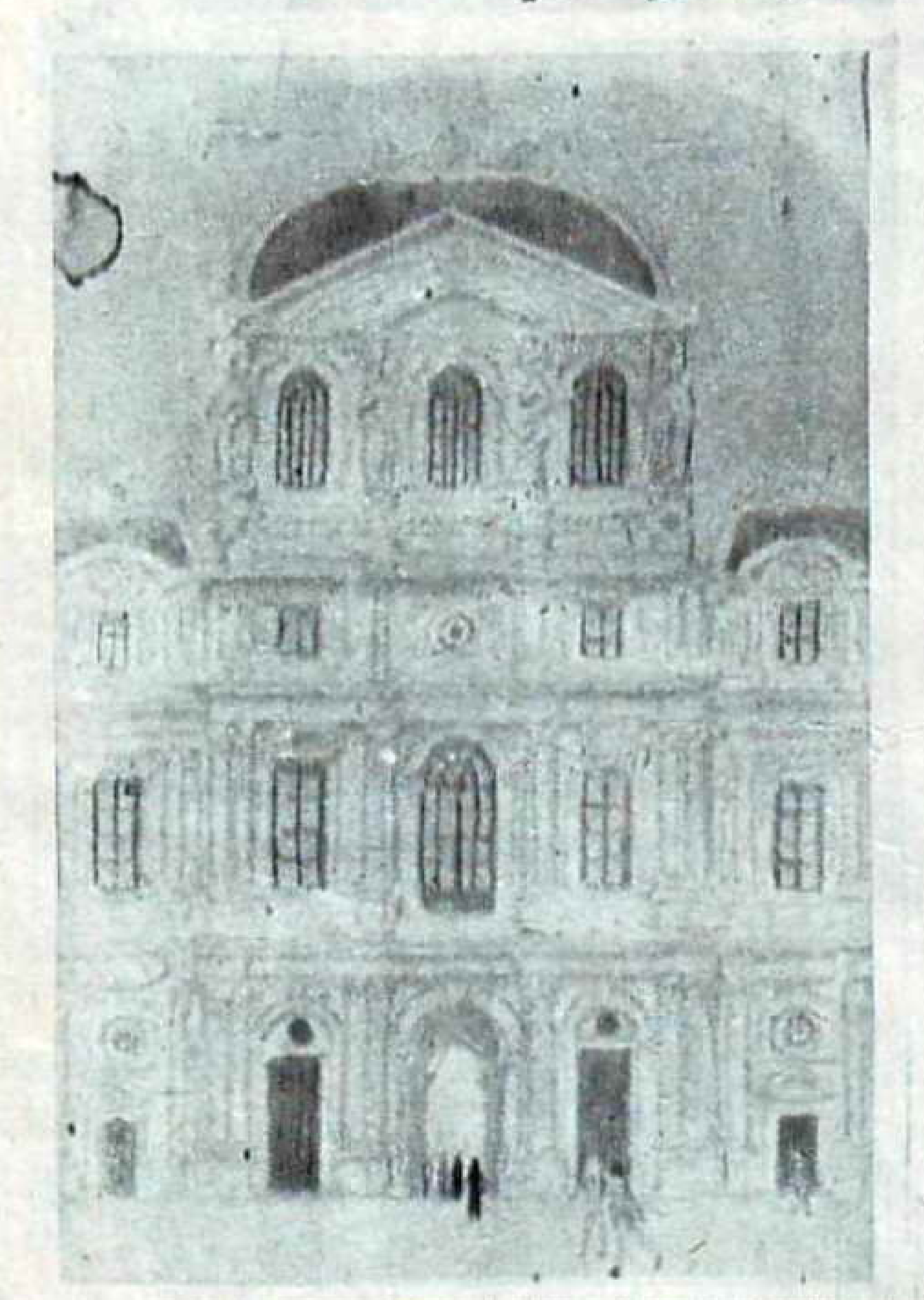
لماذا تسقط بعض الأشجار أوراقها فى الشتاء؟



●● الاشجار تنام شتاء ، فهى تتوقف عن النمو ، وتبطىء حركة السوائل الغذائية داخلها . فى هذه الحالة تصبح الاوراق لا جدوى منها ، والاوراق كما نعلم هى مصنع الغذاء فى النبات : من ضوء الشمس والماء وثانى اوكسيد الكربون . وفى الشتاء تغيب الشمس ، فلا يوجد ضوء كاف لاتمام هذه العملية ، لذلك تسقط الاشجار اوراقها حتى ياتى موسم الدفء مرة اخرى .

ماهو اللوفر؟

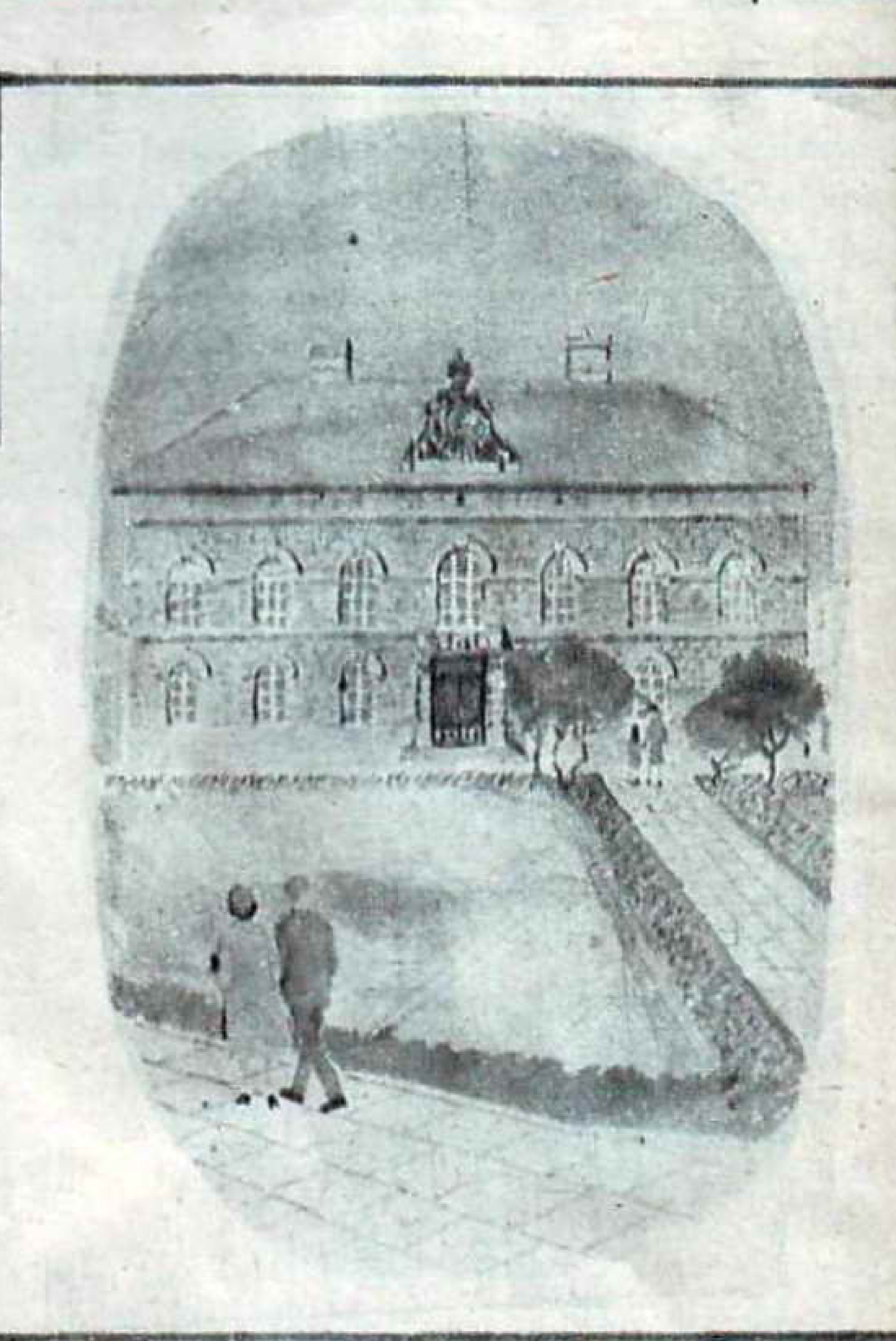
●● اللوفر بباريس كان يوما احد القصور الملكية ، اما اليوم ، حيث لا يوجد ملوك في فرنسا ، فقد تحول القصر الى متحف للفنون والاثار ، يعتبر من اشهر متاحف العالم ٠ وعندما كان نابليون بونابرت مسيطرا على اوروبا ، ملأ اللوفر بالكنوز التى نهبها من الدول التى غزاها ، وبعدما هزم ، اعيدت معظم هذه الكنوز ، ولكن المجموعة اكملت اللوحات والتماثيل التى جمعت بطريقه شريفة ٠ فى اللوفر تشاهد الموناليزا ، ونفيس ، وكثير من الاثار المصرية القديمة ٠





من اكتشف الراديوم؟

●● بيير ومارى كورى اكتشفا المادة المشعة المسماة بالراديوم سنة ١٨٩٨ ، بعد عامين من البحث ٠ ولقد كان الراديوم ثمينا جدا فى علاج بعض الامراض وفى الصناعة ٠



ماهو أقدم برلمان؟

●● الناس دائما يسمون البرلمان البريطانى ابو البرلمانات ، ولكن الواقع ان اقدم برلمان هو البرلمان الايسلندى المسمى الالثنج وتعنى الاجتماع الكبير ٠٠ وقد اجتمع هذا البرلمان لاول مرة سنة ١٩٣٠ ،وفى سنة ١٩٤٤ اصبحت البلاد جمهورية ينتخب رئيس كل اربع سنوات ٠ ولكن الحكم يقوم به رئيس الوزراء ووزارة مكونة من ستة وزراء خاضعين للبرلمان ٠ والالثنج يجتمع فى ريكيافيك ، عاصمة ايسلنده ٠ وهو مكون من مجلسين : المجلس الاعلى والمجلس الادنى ٠ وفى ايسلنده اربعة احزاب ٠

القوى الخفية !



●● اذا سمعت صياح طائر « ابو منقار » فانك ستلاحظ انه يشبه الضحكة الساخرة • ويحدث فى احيان كثيرة ان هذا الطائر الغريب يخرج لسانه • ولكن هذا التصرف منه لا يعنى ابدا عدم الاحترام والصفاقة ، ولكن السبب وراءه غذائى بحت • فلكى يتغـذى « ابو منقار » فانه يرفع بمنقاره الصلب قشور الاشجار الميتة ويبحث وراءها بلسانه فى الثقـوب التى تحدثها الحشرات اكلة الخشب • وبفضـل طول لسـانه (١٢ سم) يستطيع « ابو منقار » ان يكتشف كل الثقوب ويملأ منقاره بمجموعة كبيرة من الديدان والحشرات • وهذا المنقار يعد بحق مثقاب طبيعى يسمح « لابو منقار » ان يحفر به عشه فى اية شجرة •

رجال عظماء !!

●● اختـرع العـالم الامريكى توماس اديسون اللمبة الكهربائية منذ ١٠١ عاما ، والجميع يعلم ذلك • ولكن بطريقة مختلفة تمـاما وقد حـدث ذلك منـــذ ٣٣٠ عاما فى ماجدبورج حيث اكتشف شخص يدعى اوتو فون جريك انه اذا تم ادارة كـرة من الكبـريت وتدلك فى نفس الوقت باليـــد فانها تضىء • بالطبع يكون ضوؤها ضعيفا ولا يمكن الاستضـاءة به • لذلك راح هذا الاكتشاف فى عالم النسيان •

ولكن فون جريك كان قد صنع مضخة تصنع فراغا من اللمبات المصنوعة من الزجاج • وقد فاد جدا هذا الاختراع فى عمل اللمبات الكهربائية الحاليـة التى تضىء جيدا •

وبالمناسبة هل تعلم ان متوسط عمر اللمبة هو الف سـاعة اى سـنتين استعمال ودولة كفرنسـا تصنـع فى العام ٢٠٠ مليون لمبة •



كم هى ثقيلة هذه السحب ؟

●● يستطيع علماء الارصاد ان يحسبوا محتوى مختلف انواع السحب من المياه السائلة • فمثلا سحابة متواضعة الحجم تغطى ١ كم ٢ وتمتد عموديا الى ٢ كم تحتوى على الاقل على الف طـن من الميـاه السـائلة (اى وزن قطار بضـائع) • اما تجمعات السحب التى تمتد الى عدة كيلو مترات مربعة والتى ترتفع الى ٦٫٠٠٠ او ٨٫٠٠٠ متر ، فيمكنها احتواء من ٥٠٫٠٠٠ الى ٣٫٠٠٠٫٠٠٠ طن من المياه ، طبقا للموسم •

وكل هذه الالاف من الاطنان تطير بخفة من فوق رءوسنا •

مساعدو النحل !!

●● يستخدم النحل رحيق الازهـار فى صـنع العسل • ولكن لكى يحصل النحل على ١٠٠ جـرام فقط من العسل عليه ان يمتص الآلاف من رحيق الازهار ولحسن الحظ فان للنحل مصادر تموين اخرى وخاصة من الارقات التى لا تعتبر ثمينة للنحل • فهذه الارقات تستقر فوق اوراق اشجار عديدة وتاخذ منها اللحاء لتتغذى به • ولكن امعـاء الارقة لا تسـتوعب كل ما تمتصه وتطرد ما يتبقى على شكل قطرات سـكرية جدا وهى عسلية (ميـيلا) • ولا يبقى للنحـلة الا ان



تاتى وتاخذ هذا العصير من فوق جسم الارقة مباشرة او من فوق الاوراق التى عليها القطرات السكرية •



لماذا تقرض القوارض؟

●● قل لى سريعا اسم احد القوارض ، اول قارض ستفكر فيه طبعا هو الارنب ،

اليس كذلك • خطأ ، ولا تندهش • فمع أن مرتبة القوارض هى الاهم فى مجموعة الثدييات (فى كل

حيوانين ثديين اكثر من واحد قارض) الا ان الارنب لا يعد منها • فالارنب العادى والارنب البرى ينتمون الى نوع اللاجوموروف • والميزة الاساسية فى القوارض ، كما تعلم ، هى ان لهم قواطع (الاسنان الامامية) لا تكف عن النمو ماداموا على قيد الحياة • لهذا السبب فانهم لا يكفون عن القرض حتى يحتفظوا دائما بالطول المناسب لهذه الاسنان • ويتمتع الارنب بهذه المزية ولكن عنده اثنين من القواطع فى الفك الاسفل واربعة فى الفك الاعلى •

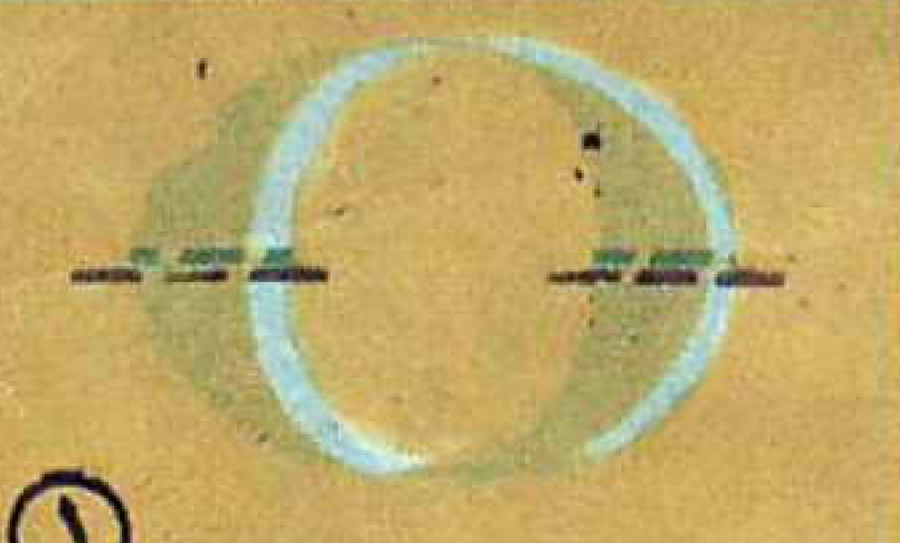
اما القوارض الحقيقيه فلها اثنتين من القواطع فقط فى الفك الاعلى وكذلك فان قواطع القوارض ليست مغطاة بالميناء كأسنان الفصيلة التى ينتمى اليها الارنب •

واذا سنحت لك فرصة مقارنة بين أسنان أرنب •

واسنان خنزير هندى وحتى لو لم تكن عالما كبيرا فانك ستلاحظ ذلك جيدا وبسهولة وما عليك الا أن تجرب •

خذ مسطرة ، قص ، والصق

● لعبة مسلية •• اليس كذلك •• لقد كان يحتاج لشىء من التفكير انظر !

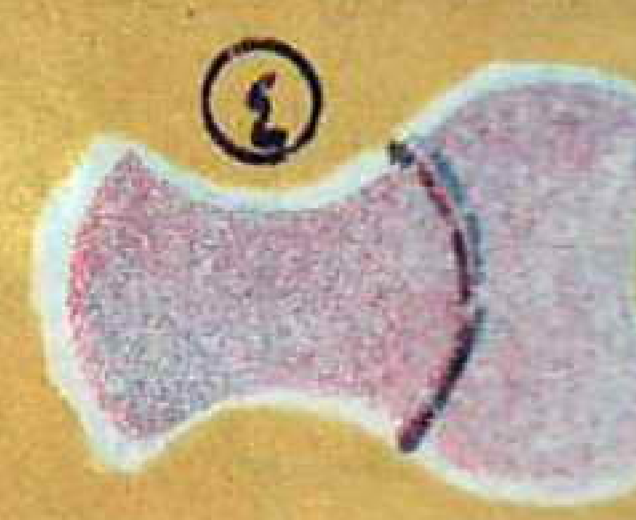


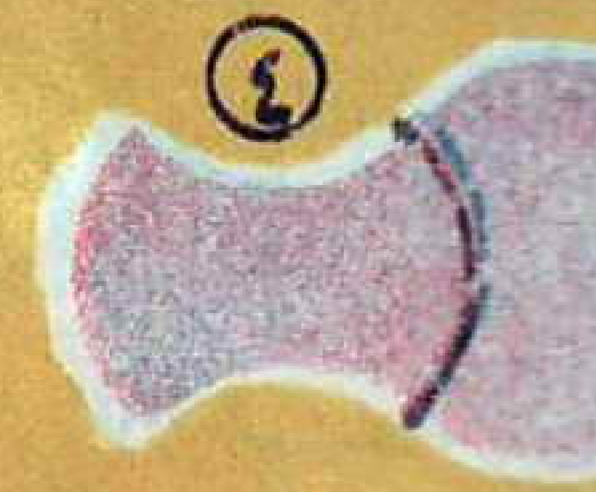
١ ـ سهل : ٤ قطع متساوية بخطين

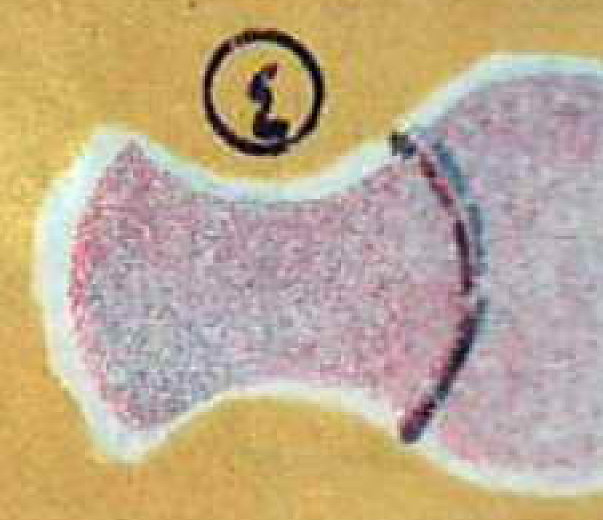


٢ ـ اصعب قليلا : ٤ قطع متساوية بـ ٣ خطوط : واحد مستقيم و ٢ بزاوية •

٣ ـ هنا خط واحد على شكل زاوية للحصول على جزئين •

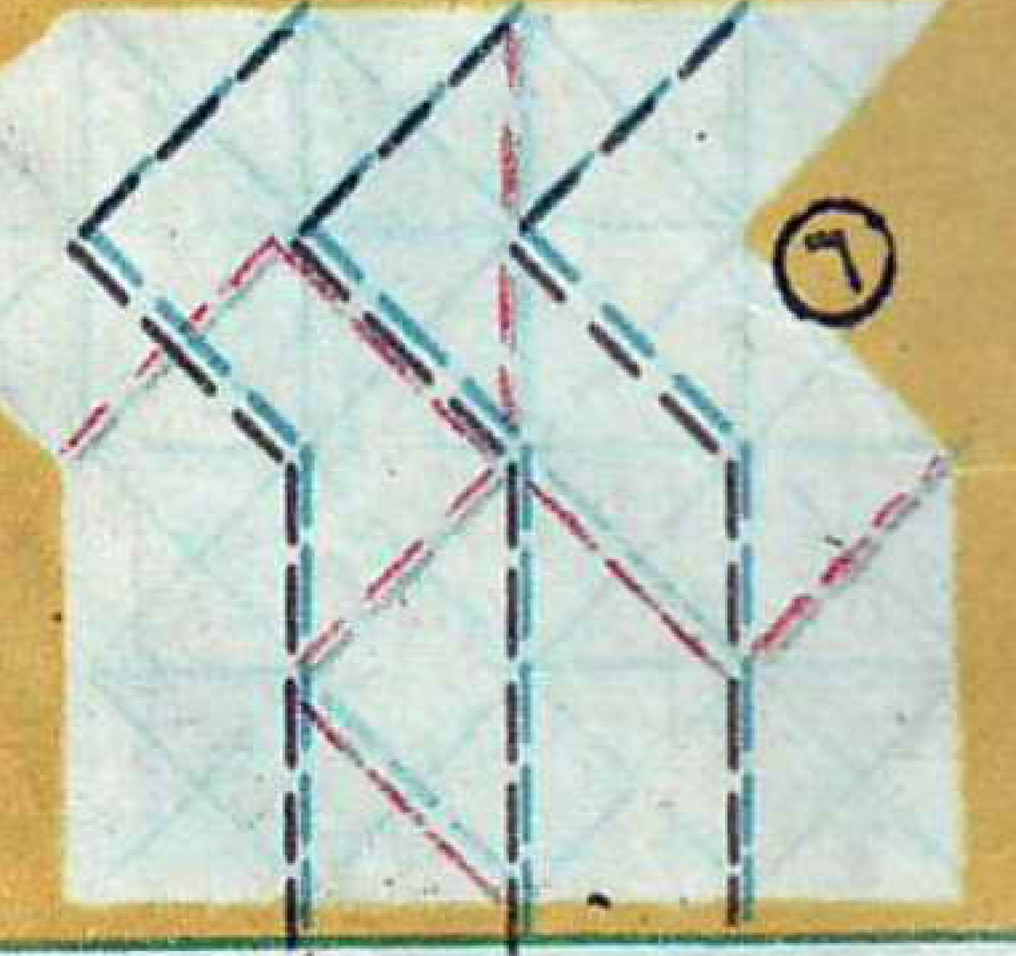






٤ ـ خط منحنى ، وتفوز فى المسابقة

٥ ـ شكلان صغران متشابهان بخطين بالقلم •



٦ ـ كان يوجد حلين لهذا اللغز •• وهذا هو الدليل ••

أين تذهب الشمس ليلاً ؟!

●● فى الليل تكون الشمس فى المكان الذى كانت فيه نهارا ، « نحن » الذين نتحرك ، ونحن اى الارض ، التى تدور حول الشمس مرة كل ٢٤ ساعة • وعندما ياتى الليل فمعنى هذا ان وجه الارض الذى نكون عليه لا يكون مواجها للشمس • وبينما نكون نحن نائمين ، فان ناسا اخرين ، على وجه اخر من الارض يستيقظون ، لان وجه الارض الذى يعيشون عليه ، يكون مواجها للشمس •

من اكتشف الراديوم ؟